

Super Guess Papers Annual Exam 2023

کامیابی کی دعا

رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا

9th

اُردو



پنجاب کے تمام سابقہ بورڈ پیپرز کے اہم ترین سوالات پر مشتمل گیس پیپرز

Regards: Tariq Mahmood

Qasim Nawaz Khan (QNK)

SUBHAT Noman Sadaf
Publications

Ch. Mansoor Ali
0300-8848137

The Hope Super Guess Paper Class 9th

Class: 09

The Hope

اردو (لازمی)

All Punjab Past Papers

Up-To-Date
Super Guess for 9th

Section 1

معروضی

سوال نمبر 1 ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A، B، C اور D دیے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مار کر یا پین سے بھر دیجیے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔

نمبر شمار	سوالات	A	B	C	D
1	قومی کی بہتری کی توقع کی جاسکتی ہے:	کابلی چھوڑ کر	فکر مندی چھوڑ کر	خوش و خرم رہ کر	پریشان رہ کر
2	لوگ اکثر مرزا غالب کو خط لکھتے تھے:	محبت بھرے	دکھ بھرے	بیرنگ	طویل
3	اس وقت بھی آپ ﷺ کے پاس بہت سی اہل قریش کی۔۔۔۔۔ جمع تھیں۔	تلواریں	امانتیں	کھجوریں	نعمتیں
4	"قاطع برہان" کے مصنف کون ہیں؟	ذوق	مومن	غالب	سودا
5	الطاف حسین حالی نے شاعری میں شاگردی اختیار کی:	غالب کی	سودا کی	مولانا شبلی کی	امیر مینائی کی
6	اس فیصلے نے الگو اور جنم کی دوستی کی ہلادیں:	بنیادیں	دیواریں	سخن وری	جڑیں
7	سلیم کو کس نے آکر جگایا؟	نصوح نے	بیدارانے	ماں نے	حضرت بی نے
8	جب دوسروں سے مدد ملنے کی توقع۔۔۔۔۔ ہو گئی۔ (سبق امتحان)	پوری	ختم	منقطع	مکمل
9	"رکن" کی جمع ہے:	اراکین	ارکان	رکنن	رکون
10	"خدائے سخن" کہا جاتا ہے:	میر درد کو	آتش کو	میر تقی میر کو	حالی کو
11	امیر مینائی کی نعتوں میں رنگ غالب ہے:	محاورات کا	تصنیع کا	آورد کا	آمد کا
12	"ذاکرین" کا واحد ہے:	ذاکر	ذکر	اذکار	مذکور
13	"راحت" کا متضاد ہے:	فرحت	رنج	مسرت	عسرت
14	"کشادہ" کا مترادف ہے:	کشادگی	فرخ	افراخ	فراخ
15	"بچھڑا" کی مؤنث ہے:	بچھڑی	بچھڑے	بچھیا	بچھڑنا

1	اہل عرب معیوب سمجھتے تھے:	مکان کے اندر گھسنا	زنانہ مکان کے اندر گھسنا	دیوار پھلانگنا	تالا توڑنا
2	فواکہ میں مرزا غالب کو بہت مرغوب تھا:	تربوز	خربوزہ	آڑو	آم

The Hope Super Guess Paper Class 9th

3	سلیم کو آکر جگایا:	ماں نے	حضرت بی نے	نصوح نے	بیدارانے
4	ملازم کوٹ رہا تھا:	ریٹھے	نمک	مرچیں	گرم مصالحہ
5	بندے پر امتحان کا اثر نہیں تھا:	رتی برابر	ذڑہ برابر	بالکل	معمولی
6	ماسٹر جی کے بیٹھنے کے لیے منگوائی گئی:	پیڑھی	کرسی	چارپائی	بچ
7	دکان دار دکان کھولنے سے پہلے دہشت گردی کے حوالے سے جائزہ لیں:	تالوں کا	ارد گرد مشکوک اشیاء کا	ارد گرد لوگوں کا	دکان کے اندر اشیاء کا
8	نصاب میں شامل "حمد" کے شاعر ہیں:	علامہ محمد اقبال	نظیر اکبر آبادی	خواجہ الطاف حسین حالی	امیر مینائی
9	تیتیر پکارتے ہیں:	سجان تیری قدرت	ایمان تیری قدرت	پچان تیری قدرت	ہر آن تیری قدرت
10	آتش کی غزل کے ایک شعر کے مطابق برہمن کو حسرت رہی:	ملاقاتوں کی	کرہماتوں کی	مداراتوں کی	باتوں کی
11	"اسلوب" کی جمع ہے:	اسلوبات	اسلبا	اسالیب	اسیلاب
12	"نغمات" کا واحد ہے:	نمغہ	نغمہ	نمغ	نغم
13	"بخارا" کی مؤنث ہے:	بخاران	بخاری	بخارنی	بخارائن
14	"حاکم" کا متضاد ہے:	حکم	احکام	معلوم	حکیم
15	"عسرت" کا مترادف ہے:	کشادگی	فیاضی	رسائی	تنگی
1	مولانا محمد حسین آزاد پیدا ہوئے:	لکھنؤ	دلی	بنارس	آگرہ
2	کھیل کے پیچھے سارا دن دیوانہ بنا رہتا:	نصوح	بیدارا	سلیم	منجھلا لڑکا
3	کاکول اکیڈمی واقع ہے:	ایبٹ آباد	مظفر آباد	نتھیا گلی	گھوڑا گلی
4	ماسٹر جی کے بیٹھنے کے لیے منگوائی گئی:	پیڑھی	کرسی	بچ	چارپائی
5	شاعر (امیر مینائی) کے لیے باعثِ حرمت ہے:	خاکِ مکہ	خاکِ وطن	خاکِ مدینہ	سرِ مہ
6	استعارہ کے لغوی معنی ہیں:	اشارہ کرنا	اُدھار لینا	ادھار دینا	نشان دینا
7	لفظ "آیت" کی جمع ہے:	عایات	عنایتیں	آیات	عایتوں
8	"ابواب" کی واحد ہے:	باب	بابوں	اباب	اب
9	"بوڑھا" کا مؤنث ہے:	بیوہ	بڑھی	بوڑھی	بڑھیا
10	"تاخیر" کا متضاد ہے:	قدیم	تقدیم	اقدیم	اقدام
11	اللہ تعالیٰ کا ایک بندہ حمد سرا ہے:	نافرماں	تالبع دار	فرماں بردار	خدمت گار

The Hope Super Guess Paper Class 9th

12	"محبت" کا مترادف ہے:	احباب	محب	حب	محبوب
13	خاتم النبیین رسول اکرم ﷺ نے راتیں غار میں گزاریں:	تین	چار	پانچ	سات
14	کس نے سودا کو تیر پر ترجیح دی؟	ذوق نے	غالب نے	مومن نے	شیفٹ نے
15	"آثار الصنادید" کے مصنف ہیں:	علامہ اقبال	میر درد	مرزا غالب	سرسید احمد خان
1	شیخ جمہراتی زیادہ قائل تھے:	دعا	فیض	محبیوں	تازیانے
2	سبق "لہو اور قالین" میں دائیں ہاتھ کی انگلیوں سے کون پسینا پونچھتا ہے؟	تخل	اختر	رؤف	بابا
3	سبق "امتحان" میں طالب علم کے دو سال ایسے گزر گئے جیسے:	پانی	ہوا	موسم	بارش
4	ہم ہر خوش گلو پر ندے کو بلبل سمجھتے ہیں اس میں قصور کس کا ہے؟	شاعروں	تہذیب	ادب	ہمارا
5	چشم دل، آتش غم مرکبات ہیں مرکب کی کون سی قسم ہیں؟	مرکب توصیفی	مرکب اضافی	مرکب عطفی	مرکب اشاری
6	نظم "پوستہ رہ شجر سے، امید بہار رکھ" میں شاخ بریدہ کا مفہوم ہے:	خزاں کا موسم	کٹی ہوئی شاخ	درخت کی ٹہنی	بادل
7	نظم "برسات کی بہاریں" کے مطابق جنگلوں میں پیدا ہو رہے ہیں:	جانور	پرندے	درندے	ہرے بچھوئے
8	"راحت" کا متضاد ہے:	عسرت	مُسرت	رنج	خوشی
9	"فیض" کی جمع الجمع ہے:	فیاض	فیوضات	افیاض	فیوض
10	"داستان" کا مترادف ہے:	خاص	عام	دوستانہ	حکایت
11	"فرنگی" کی مؤنث ہے:	فرنگن	فورنگن	فارنگی	افرنگن
12	"رئیس" کی جمع ہے:	رئیسانی	رؤسا	رواسی	روسیان
13	ان میں سے کس کا شمار اُردو کے ارکانِ خمسہ میں ہوتا ہے؟	احمد ندیم قاسمی	سید امتیاز علی تاج	کر نل محمد خان	ڈپٹی نذیر احمد
14	ہجرت سے پہلے قرارداد ہو چکی تھی:	حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ سے	حضرت عمر رضی اللہ عنہ سے	حضرت علی رضی اللہ عنہ سے	حضرت عثمان رضی اللہ عنہ سے
15	مرزا غالب کی طبیعت میں بدرجہ غایت تھا:	جو دوستنا	اخلاص	مروت اور لحاظ	صبر
1	قوت کا متضاد ہے:	ضعیف	ضعفا	ضعیفوں	ضعف
2	بندی کا مذکر ہے:	بچہ	بندہ	لڑکا	بندوں
3	کنوار کی مؤنث ہے:	کنوارن	کنواری	کنواری	کنواروں
4	اُمرا کا واحد ہے:	امیروں	امیر	آمر	امور
5	شغل کی جمع ہے:	اشغال	شغلوں	شغلیں	شغالین

The Hope Super Guess Paper Class 9th

6	نعت میں غزل کے معنی ہیں:	موسیقی	لطف اندوز ہونا	آپس میں بات کرنا	عورتوں سے باتیں کرنا
7	نظم "نعت" کے شاعر کا نام ہے:	شبلی نعمانی	حالی	امیر مینائی	غالب
8	ردیف کے لغوی معنی ہیں:	سوار کے پیچھے بیٹھنے والے کے	مشکل لفظ کے	ہم آواز کے	رد کرنے کے
9	اسکول میں مشکوک بیگ نظر آنے کی صورت میں:	دوستوں کو مطلع کریں	بیگ خود ہٹا دیں	ایمر جنسی نمبر زپر اطلاع دیں	ٹچر کو بتائیں
10	ڈاکٹر کے مطابق میاں کو کیا بیماری تھی؟	شوگر	دل کی بیماری	تھکان اور حرارت	سر درد
11	"لبو اور قالین" کے مصنف کا نام ہے:	غالب	حالی	آزاد	میرزا ادیب
12	سبق "امتحان" کا انتخاب کیا گیا ہے:	عرش بریں	مضامین فرحت	سیرت النبی ﷺ	یادگار غالب
13	ماسٹر جی نے کس چیز کی فرمائش کی؟	چائے کی	لسی کی	کارن فلیک کی	کافی کی
14	ایک صحبت میں مرزا غالب کس کی تعریف کر رہے تھے؟	ذوق کی	مومن کی	بہادر شاہ ظفر کی	میر تقی میر کی
15	صبح جب قریش کی آنکھیں کھلیں تو پلنگ پر آنحضرت ﷺ کی بجائے کون تھے؟	حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ	حضرت عمر رضی اللہ عنہ	جناب امیر رضی اللہ عنہ	حضرت عثمان رضی اللہ عنہ
1	پہلے سے قرارداد ہو چکی تھی:	حضرت عمر رضی اللہ عنہ سے	حضرت زید رضی اللہ عنہ سے	حضرت علی رضی اللہ عنہ سے	حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ سے
2	سر سید نے محمدؐ اور مسیحؑ کا دلچسپ علی گڑھ کی بنیاد رکھی:	1875ء میں	1877ء میں	1886ء میں	1885ء میں
3	دوستی کا درخت پھر سے ہر اہو گیا:	بوسیدہ	سوکھا ہوا	مر جھایا ہوا	ٹوٹا ہوا
4	انشاء اللہ خان ایک دن ملاقات کو آئے:	غالب	میر درد	جرأت	مصطفیٰ
5	ڈاکٹر کے مطابق میاں کو کیا بیماری تھی؟	شوگر	دل کی بیماری	تھکان اور حرارت	سر درد
6	"ڈراما" لفظ سے ماخوذ ہے:	انگریزی	فرانسیسی	اطالوی	یونانی
7	کو اباورچی خانے کے پاس رہتا ہے:	ناخوش	اداس	مسرور	خوف زدہ
8	ردیف کے معنی ہیں:	بیٹھنے والا	سوار کے پیچھے بیٹھنے والا	پیچھے چلنے والا	آگے بیٹھنے والا
9	اقبال نے سبق اندوز ہونے کو کہا ہے:	شاخِ بربیدہ سے	قاعدہ روزگار سے	خزاں سے	بہار سے
10	شاعر کا دل نہیں لگتا:	کوئے یار میں	فصل بہار میں	دلِ داغ دار میں	اجڑے دیار میں
11	حبیب کی جمع ہے:	اصحاب	احباب	حبائب	صاحب

The Hope Super Guess Paper Class 9th

			عناد	عنديل	اعناد
12	عناد کا واحد ہے:				
13	یگانہ کا متضاد ہے:		مخالفانہ	نامووار	دوستانہ
14	نائی کی مونث ہے:		نند	نندوی	نانن
15	آسائش کا مترادف ہے:		راحت	غرمت	ظلمت
1	"بھنگن" کا مذکر ہے:		بھینگا	بھنگلی	بھاگ
2	سبق "امتحان" میں طالب علم نے کس کلاس کا امتحان دیا؟		ایف۔ اے	بی۔ اے	ایم۔ اے کلاس
3	علامہ اقبال کے خیال میں کس سے سبق اندوز ہونا چاہیے؟		شجر سایہ دار سے	طپور سے	شاخ بریدہ سے
4	"فتح" کا مترادف ہے:		نُصرت	فشکت	لڑائی
5	اپنی مدد آپ کے تحت دہشت گردی سے بچنا سیکھنا کیا جاسکتا ہے:		نفرت و جہالت ختم کر کے	عدم برداشت ختم کر کے	اتفاق بازی ختم کر کے
6	سید امتیاز علی تاج کی وجہ شہرت:		ناول نگاری	افسانہ نگاری	مضمون نگاری
7	"ہمت" کی جمع ہے:		ہئات	ہماییت	حمات
8	حضرت اکرم ﷺ اور حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے غارِ ثور میں کتنی راتیں گزاریں؟		دوراتین	تینراتین	چارراتین
9	شفیق الرحمان کے خیال میں بھیسن موٹی اور ہوتی ہے:		صحّت مند	خوش طبع	سیاہ
10	سبق "شاعروں کے لطیفے" مصنف کی کس کتاب سے ماخوذ ہے؟		آب حیات	در بار اکبری	نیرنگ نیلا
11	مولانا الطاف حسین حالی نے شاعری میں کن کی شاگردی اختیار کی؟		مرزا غالب	میر تقی میر	مصطفی خان شفقت
12	"داناء" کا متضاد ہے:		فنیم	عقل مند	نادان
13	استعارہ کے لغوی معنی ہیں:		مشابہت	أُدھار لینا	برابری
14	سبق "لبّوں اور قالین" میں سردار تجمل کی کوٹھی کا نام تھا:		حیرت کردہ	داستان سررائے	قصر سلطان
15	"عبء" کی جمع ہے:		عباد	عبود	عبائد
1	رام دھن مصر الگو کے ----- تھے۔		بھائی	دوست	دشمن
2	1904ء میں الطاف حسین حالی کو خطاب ملا----- کا۔		سر	خان بہادر	غفور جنگ
3	"یگانہ" کا متضاد ہے:		نا یگانہ	بے گانہ	با یگانہ
4	"جوهر" کی جمع ہے:		جواہر	جواہرات	جواہیری
5	مضمون نگار کی امتحان کی تیاری کے لیے اپنا مکرمہ خالی کیا۔-----نے۔		والدہ	والد	بھائی

The Hope Super Guess Paper Class 9th

6	"مثال" کی جمع ہے:	امثال	امثلہ	مثیل	مثل
7	"فراخ" کا مترادف ہے:	کشادہ	آمادہ	کشیدہ	کشندہ
8	بچہ عید کے روز میلے سے لے آیا تھا:	چاند گاڑی	گھوڑا گاڑی	گدھا گاڑی	کھلونا گاڑی
9	سلیم نے کہا میں شطرنج کی نسبت----- کو زیادہ پسند کرتا ہوں۔	لڈو	پٹو گرم	گنجفہ	کرکٹ
10	سانحہ پشاور میں شہد اکی تعداد----- کے لگ بھگ تھی۔	ڈھائی سو	ڈیڑھ سو	ایک سو	دو سو
11	نظم "برسات کی بہاریں" میں مصرع ہے "کیا کیا چچی ہیں۔۔۔! برسات کی بہاریں":	لوگو	یارو	دوستو	دیکھو
12	دیے گئے اسماء میں سے مذکر ہے:	دوا	ڈکار	ترازو	مرہم
13	مولانا شبلی کی شہرت کا مدار زیادہ تر ان کی۔۔۔ پر ہے۔	نظم	غزل	نثر	افسانہ نگاری
14	منشی پریم چند پیدا ہوئے:	1880ء	1881ء	1882ء	1883ء
15	بہادر شاہ ظفر خاندانِ مغلیہ کے۔۔۔ تاج دار تھے۔	پہلے	دوسرے	تیسرے	آخری
1	"گر ہستن" کا مذکر ہے:	گرہست	گرہستی	گرہستو	گرہستین
2	"عارف" کی جمع ہے:	عرفان	عریف	عارفین	عروف
3	"دفینہ" کی جمع ہے:	دفن	دفون	دفین	دفائن
4	"خفیف" کا متضاد ہے:	گہرا	ثقیل	لطیف	کثیف
5	"ارزاں" کا مترادف ہے:	نایاب	قیمتی	شان دار	سستا
6	مولانا الطاف حسین حالی نے مرزا غالب کو کہا ہے:	حیوانِ شریف	حیوانِ ناطق	حیوانِ ظریف	حیوانِ زمین
7	سر سید احمد خان نے کس ادبی صنف کو رواج دیا؟	ناول	سفر نامہ	داستان	مضمون
8	ان شعرا میں کون سے شاعر نابینا تھے؟	انشاء اللہ خاں	جبرأت	مرزا سودا	ناسخ
9	میرزا ادیب کے مطابق اختر دو سال قبل رہتا تھا:	خستہ مکان میں	عالی شان کوٹھی میں	بڑے محل میں	جھونپڑی میں
10	مرزا فرحت اللہ بیگ ابتدا میں کس قلمی نام سے لکھتے رہے؟	دلاور فگار	ن۔م۔راشد	مرزا الم نشرح	شریف حسین
11	"ملکی پرندے اور دوسرے جانور" میں مصنف کے خیال میں کوا کس کے پاس بہت مسرور رہتا ہے؟	کھانے کے پاس	باورچی خانے کے پاس	بچوں کے پاس	چڑیا کے پاس
12	تمام دیہاتیوں نے ماسٹر جی سے کون سے بر خورداروں کی خیریت دریافت کی؟	نامولود	نومولود	شیرخوار	فرماں بردار
13	اللہ کا گدا ہمیشہ مگن رہتا ہے:	عبادت میں	اپنے آپ میں	کام کاج میں	کملی میں
14	امیر مینائی کے خیال میں طوطی و بلبل کس کا ذکر کرتے ہیں؟	اللہ تعالیٰ کا	مظاہراتِ فطرت کا	حضرت محمد ﷺ کا	فرشتوں کا

The Hope Super Guess Paper Class 9th

15	بہادر شاہ ظفر کے کلیات میں کتنے دواوین شامل ہیں؟	دودواوین	چار دواوین	چھ دواوین	آٹھ دواوین
1	الطاف حسین حالی کی جائے پیدائش ہے:	لکھنؤ	دہلی	آگرہ	پانی پت
2	لفظ "انشیب" کا متضاد ہے:	نیچا	قلیل	فراز	تر
3	لفظ "دانا" کا مترادف ہے:	عاقل	بالغ	خاص	حاکم
4	لفظ "سنار" کی مؤنث ہے:	سنارن	سنارین	سناری	سنیارن
5	لفظ "جزیرہ" کی جمع ہے:	جزائر	اجزار	جزور	جزیرات
6	لفظ "راحت" کا متضاد ہے:	خوشی	نفاق	رنج	امیری
7	مطلع غزل کا شعر ہوتا ہے:	پہلا	دوسرا	تیسرا	آخری
8	"مرآۃ الغیب" تصنیف ہے:	غالب کی	میر تقی میر کی	امیر مینائی کی	حیدر علی آتش کی
9	خواجہ الطاف حسین حالی نے شاعری میں شاگردی اختیار کی:	علامہ محمد اقبال کی	مرزا غالب کی	میر درد کی	نظیر اکبر آبادی کی
10	سبق "قدرِ ایاز" میں ماسٹر جی کے بیٹھنے کے لیے کیا چیز منگوائی گئی؟	پیڑھی	کرسی	بیچ	چارپائی
11	طالب علم نے کس سے پوچھا کہ یہ پرچہ کس مضمون کا ہے؟	نگران صاحب سے	گارڈ صاحب سے	سپرٹنڈنٹ سے	کسی طالب علم سے
12	مرزا فرحت اللہ بیگ کون سے محکموں سے وابستہ رہے؟	عدالت کے	پولیس کے	تعلیم کے	صحت کے
13	مثنوی پریم چند کی کتاب "سوز و طن" اصنافِ ادب کے لحاظ سے ہے:	داستان	ناول	آپ بیتی	افسانوی مجموعہ
14	سبق "آرام و سکون" میں ملازم کوٹ رہا تھا:	نمک	مرچیں	ریٹھے	گرم مسالا
15	سبق "نصوح اور سلیم کی گفتگو" میں اکثر کون گھبرا یا کرتا ہے؟	مبتدی	چور	جھوٹا	نالائق
1	ترکش سے فال کے تیر کس نے نکالے کہ حملہ کرنا چاہیے یا نہیں؟	ابولہب	ابو جہل	سراقہ بن جشم	عامر بن فہیرہ
2	والد صاحب قبلہ خوش تھے بیٹا کی زمانے میں بڑے بڑے وکیلوں کے کان:	کالے گا	کھینچے گا	مروڑے گا	کترے گا
3	سلیم اور علی بخش دونوں کی آنکھوں میں ایک دیہاتی کے لیے چمک تھی:	مذاق کی	محبت کی	حقیقت کی	نفرت کی
4	خواجہ حیدر علی آتش کا شاگرد کہاں جا رہا تھا؟	بنارس	دہلی	لکھنؤ	کلکتہ
5	حضرت بی نے سلیم کو دی:	سزا	ٹانی	گالی	مٹھائی
6	سبق "پنچایت" میں الگوچو دھری سے بیل کس نے خریدا؟	جمن نے	سجھو سیٹھ نے	بوڑھی خالہ نے	شیخ جمعاتی نے
7	اختر کو دھکے دے کر کون باہر نکالنے لگتا ہے؟	بابا	تجمل	نیازی	رؤف
8	امیر مینائی نے "نعت" میں بے داغ لالہ اور بے خار گل کسے کہا ہے؟	پھول کو	صحابہ کو	رسول اللہ ﷺ کو	بزرگانِ دین کو

The Hope Super Guess Paper Class 9th

9	بحوالہ نظم "برسات کی بہاریں" بادل مست ہو کر چھا رہے ہیں:	سمندر پر	پہاڑ کے اوپر	ہوا کے اوپر	دریا پر
10	"دانا" کا مترادف ہے:	مدح	عاقل	آثار	خوشی
11	"اصغر" کی جمع ہے:	اصاغر	اصغائر	صواغر	صغائر
12	"رقم" کی جمع الجمع ہے:	ارقوم	رقومات	رقوم	رواقم
13	"نقدیم" کا متضاد ہے:	قرب	تاخیر	رنج	نفاق
14	"گھسیارا" کی مؤنث ہے:	کسیاران	کھسیاران	گھسیاران	گھسیارون
15	غزل کا آخری شعر جس میں شاعر تخلص استعمال کرے کہلاتا ہے:	ردیف	قافیہ	مطلع	مقطع

1	کسی شخص کے دل کو پڑا نہیں رہنا چاہیے:	مصروف	فکر مند	بے کار	ثمکین
2	"اُس زلف پہ پھبتی شبِ دیو کی سو جھبی" شاعر کا مصرع ہے:	انشا	جرات	درد	میر
3	ماسٹر صاحب نے فرمائش کی:	کارن فلیکس	لسی	چائے	کافی
4	چھوٹا بھائی امتحان کی تیاری کے لیے جاتا تھا (سبق "نصوح اور سلیم کی گفتگو"):	دوست کے گھر	رشتہ دار کے گھر	پڑوسی کے گھر	ہم جماعت کے گھر
5	جمن نے خالہ سے زمین اپنے نام کرا لی تھی:	خواب دکھا کر	سبز باغ دکھا کر	سنہری باغ دکھا کر	رعب دکھا کر
6	کوئے خیال نہیں رکھتے:	فکرِ معاش کا	توہین کا	بارش کا	حفظانِ صحت کے اصول کا
7	بندے پر امتحان کا اثر نہیں تھا:	رتی برابر	ذرہ برابر	بالکل	معمولی
8	بادل جھڑیوں کی مستی سے مجارہ ہیں:	جل تھل	شور	دھوئیں	ہلچل
9	کملی میں مگن رہتا ہے:	محرم	محرم	نامحرم	گدا
10	شاعر نے محبوب کے ہونٹوں کو تشبیہ دی ہے:	چنبیلی سے	چاند سے	سورج سے	گلاب سے
11	"بندی" کا مذکر ہے:	ملازم	بندہ	نوکری	غلام
12	"رنڈوا" کی مؤنث ہے:	رنڈوی	رنڈ	رانڈ	رانڈہ
13	"ذخیرہ" کی جمع ہے:	ذخائر	ذخار	اذخار	خزائر
14	"اصناف" کا واحد ہے:	وصف	اوصاف	صنف	صنفا
15	"قوت" کا متضاد ہے:	کمزور	رنج	اقلیت	ضعف
1	"سلطان" کی جمع ہے:	سلطانان	سلاطین	سلطانوں	سلاطینان
2	"ثوابت" کا واحد ہے:	ثبوت	ثابت	ثواب	ثبت

The Hope Super Guess Paper Class 9th

پارسی کی مؤنث ہے:	پارسانی	پارسہ	پرسن	پارسن	3
بھینس کو کوئی دل چسپی نہیں ہے:	آرام سے	جگالی سے	بین سے	شع سے	4
نظم "حمد" میں حمد سرا ہے:	محرم	نامحرم	فرمانبردار	نافرماں	5
صبا آتی ہے:	مکہ مکرمہ سے	مدینہ منورہ سے	طائف سے	مصر سے	6
"خدائے سخن" کہا جاتا ہے:	مرزا غالب کو	بہادر شاہ ظفر کو	میر تقی میر کو	حیدر علی آتش کو	7
"موافق" کا متضاد ہے:	فاسق	مخالف	نفرت	سختاوت	8
"مہتر" کی مؤنث ہے:	مہترائے	مہتری	مہتیران	مہترانی	9
اسی طرح راتیں غار میں گزریں:	تین	چار	پانچ	سات	10
ایک صحبت میں مرزا غالب تعریف کر رہے تھے:	ذوق کی	مومن کی	بہادر شاہ ظفر کی	میر تقی میر کی	11
اٹھنے، بیٹھنے، چلنے پھرنے میں سستی کرنا ہے:	نیند	کاپلی	بے کاری	بے عملی	12
میاں صاحب کا نام تھا (سبق "آرام و سکون"):	اشتقاق	مشتاق	اشفاق	اسحاق	13
دکاندار دکان کھولنے سے پہلے دہشت گردوں کے حوالے سے جائزہ لیں:	تالوں کا	ارد گرد لوگوں کا	ارد گرد مشکوک	دکان کے اندر اشیا کا	14
استاد صاحب کے لیے جہاں والے تکیے پر تصویر کڑھی تھی:	ہرن	مرغ	مور	بارہ سنگھا	15
سبق "ملکی پرندے اور دوسرے جانور" کے مصنف کا نام ہے:	سر سید احمد خان	مرزا غالب	شفیق الرحمن	حالی	1
نظم "پوستہ رہ شجر سے امید بہار رکھ" کے شاعر کا نام ہے:	امیر بیتا کی	حالی	غالب	علامہ محمد اقبال	2
رسول پاک ﷺ کی عقیدت کے جذبات کو اجاگر کرنے والی نظم کہلاتی ہے:	نعت	حمد	مسدس	غزل	3
"مقطع" کے لغوی معانی ہیں:	شروع کرنا	آواز دینا	ختم کرنا	یاد کرنا	4
"خان" کی مؤنث ہے:	خانی	خانو	خانم	خائن	5
"گوالن" کا مذکر ہے:	گھسیارا	گوالا	گنوارا	گولا	6
"اشارہ" کی جمع ہے:	اشارات	اشارے	اشارتوں	اشاراتوں	7
"علوم" کا واحد ہے:	عالم	علمی	عمل	علم	8
"سزا" کا متضاد ہے:	جذبہ	جزا	جرم	جرائم	9
بارش ہوتی ہے تو کون سے کیا کرتے ہیں؟	بیٹھ جاتے ہیں	نہاتے ہیں	گاتے ہیں	روتے ہیں	10
شبلی نعمانی کی مشہور کتاب ہے:	شعر العجم	آب حیات	نقش فریادی	بال جبریل	11

The Hope Super Guess Paper Class 9th

12	مرزا کے نہایت وسیع تھے:	خصائل	کردار	افکار	اخلاق
13	قوم کی بہتری کی توقع کی جاسکتی ہے:	خوش رہ کر	کاہلی چھوڑ کر	فکر چھوڑ کر	پریشان رہ کر
14	سلیم کو کس نے آکر جگایا؟	نصوح	میاں	بیدارا	ماں
15	خیالات و جذبات کا تحریری اظہار کہلاتا ہے:	مضمون	کہانی	افسانہ	ڈرامہ
1	اکثر صحابہ مدینے پہنچ چکے تھے:	نبوت کے	نبوت کے بارہویں	نبوت کے تیرہویں	نبوت کے
		گیارہویں سال	سال	سال	چودھویں سال
2	مرزا غالب کے نہایت وسیع تھے:	خصائل	اخلاق	کردار	افکار
3	کرنیلوں کو رہائش کے لیے بنگلے ملتے ہیں:	اے کلاس	بی کلاس	سی کلاس	ڈی کلاس
4	قاطع برہان کے مصنف ہیں:	غالب	ذوق	مومن	سودا
5	الاکالج میں طالب علم کا دوست تھا:	لکچرار صاحب	مٹھی صاحب	پرنسپل صاحب	چوکیدار
6	اُلُو کی قسمیں بتائی جاتی ہیں:	دس	بیس	تیس	چالیس
7	ڈراما "آرام و سکون" میں میاں کا نام ہے:	اشفاق	مشتاق	اسحاق	اشتقاق
8	نظم "پیوستہ رہ شجر سے اُمید بہار رکھ" کے شاعر ہیں:	نظیر اکبر آبادی	خواجہ الطاف حسین حالی	امیر مینائی	علامہ محمد اقبال
9	"نعت" کے شعر کے مطابق ہم نے باتیں سنی ہیں:	طوطی و بلبل کی	قمری و بلبل کی	طوطی و قمری کی	بلبل و طاؤس کی
10	میر تقی میر کے شعر کے مطابق اپنی ہستی ایسے ہے جیسے:	خواب ہو	سراب ہو	گلاب ہو	حباب ہو
11	طفل کی جمع ہے:	طفال	اطفال	افطال	افلاط
12	مکاتب کا واحد ہے:	مکتوب	مکتوبہ	مکتب	کاتب
13	گوالا کی مؤنث ہے:	گوالی	گوالنی	گوالین	گوالن
14	اتفاق کا متضاد ہے:	فراق	وفاق	نفاق	آفاق
15	مسرت کا مترادف ہے:	جوش	خوش	غم	خوشی
1	"سیدھ" کی مؤنث ہے:	سیٹھائی	سیٹھانی	سیٹھنی	سیٹھی
2	"اُمم" کا واحد ہے:	اُمّت	امام	آئمہ	اُمّ
3	"شیخ" کی جمع ہے:	اشخیاء	شیاخین	شیاخ	شیوخ
4	کھانا پکا کر غار میں پہنچایا:	حضرت اسماء رضی اللہ عنہا نے	حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے	حضرت عبداللہ رضی اللہ عنہ نے	سراقہ بن جشم نے

The Hope Super Guess Paper Class 9th

اردو (لازمی)	The Hope	مضمون	Class: 09
6	میاں دفتر جایا کرتے تھے:	صبح آٹھ بجے	شام سات بجے
7	لاکاج میں طالب علم کا دوست تھا:	لکچرار صاحب	پرنسپل صاحب
8	بلبل ایک پرندہ ہے:	پالتو	گھریلو
9	ماسٹر جی کے بیٹھے کے لیے منگوائی گئی:	پیڑھی	کرسی
10	سلیم کو آکر جگایا:	نصوح نے	بیدار آنے
11	نظم "نعت" میں شاعر کی حرمت اور آبرو ہے:	در پر جینے مرنے کی	گفتگو کرنے کی
12	نظم "پوستہ رہ شجر سے، اُمید بہار رکھ" میں ڈالی کا ہر اہونا ناممکن ہے:	تازہ ہوا سے	سحاب بہار سے
13	غزل میں بہادر شاہ ظفر نے پاؤں پھیلا کر سونے کا ذکر کیا ہے:	شاہی محل میں	کوئے یار میں
14	"تقدیم" کا متضاد ہے:	آغاز	تاخیر
15	"جوگی" کی مؤنث ہے:	جوگن	جاگن

اشعار کی تشریح

(حصہ اول)

10

2- حصہ نظم میں سے تین جبکہ حصہ غزل میں سے دو اشعار کی تشریح کیجیے:

کچھ کہ نہ سکا جس پر یاں بھید گھلا تیرا
جو یک سو ہو دل تو وہی چار سو ہے
سبزو کی لہلہاٹ ، باغات کی بہاریں
ممکن نہیں ہری ہو سحاب بہار سے
یہ نمائش سراب کی سی ہے
اندھیرے اجالے میں رویا کیا

(حصہ نظم)
(i) محرم بھی ہے ایسا ہی جیسا کہ ہے نامحرم
(ii) جے جس طرف آنکھ ، جلوہ ہے اُس کا
(iii) ہیں اس ہوا میں کیا کیا برسات کی بہاریں
(iv) ڈالی گئی جو فصل خزاں میں شجر سے ٹوٹ
(v) ہستی اپنی حباب کی سی ہے
(vi) رُخ و زلف پر جان کھویا کیا

(vii)

دو آرزو میں کٹ گئے دو انتظار میں

غمر دراز مانگ کے لائے تھے چار دن

The Hope Super Guess Paper Class 9th

بندے سے مگر ہوگا حق کیسے ادا تیرا
یہی مجھ کو حسرت یہی آرزو ہے
کُچھ واسطہ نہیں ہے اُسے برگ و بار سے
جھڑیوں کی مستیوں سے دُھوئیں بچا رہے ہیں
یہ نمائش سراب کی سی ہے
قلم اپنا موتی پرویا کیا
یا الہی! یہ ماجرا کیا ہے

مکاں میں بھی تُو ، لامکاں میں بھی تُو ہے
قدرت کے بچہ رہے ہیں ہر جا ہرے بچھونے
جو رنج و مصیبت میں کرتے ہیں گلا تیرا
رُخصت ہوئے ترے شجر سایہ دار سے
پھیلا کے پاؤں سوئیں گے کُنچ مزار میں
کاش پُوچھو کہ مدعا کیا ہے
دیر سے بُو کباب کی سی ہے

رُخصت ہوئے ترے شجر سایہ دار سے
کہ تجھ میں مدینے کے پھولوں کی بُو ہے
گلزار بھگتے ہیں سبزے نہا رہے ہیں
اک بندہ نافرماں ہے حمد سرا تیرا
کاش پُوچھو کہ مدعا کیا ہے
یہ نمائش سراب کی سی ہے
خدا نے بتوں کو نہ گویا کیا

کچھ کہ نہ سکا جس پر یاں بھید گھلا تیرا
مکاں میں بھی تُو ، لامکاں میں بھی تُو ہے
یہ رنگ کون رنگے تیرے سوا الہی!
نا آشنا ہے قاعدہ روزگار سے
حالت اب اضطراب کی سی ہے
وہ اشکوں سے ہاتھ اپنا دھویا کیا
میں نہیں جانتا دُعا کیا ہے

(حصہ نظم) (i) گو سب سے مقدم ہے حق تیرا ادا کرنا
(ii) جیوں تیرے در پر ، مروں تیرے در پر
(iii) ہے لازوال عہد خزاں اُس کے واسطے
(iv) بادل ہوا کے اوپر ہو مست چھا رہے ہیں
(حصہ غزل) (v) ہستی اپنی حباب کی سی ہے
(vi) ہمیشہ لکھے وصفِ دندانِ یار
(vii) ہم ہیں مُشتاق اور وہ بیزار

(حصہ نظم) (i) یہاں ہے ظہور اور وہاں نُور تیرا
(ii) ہر جا بچھا رہا ہے سبزہ ہرے بچھونے
(iii) تُو ہی نظر آتا ہے ہر شے پہ محیط اُن کو
(iv) جو نغمہ زن تھے خلوتِ اوراق میں طیور
(حصہ غزل) (v) دن زندگی کے ختم ہوئے شام ہوگئی
(vi) میں بھی مُنہ میں زبان رکھتا ہوں
(vii) آتشِ غم میں دل بُھنا شاید

(حصہ نظم) (i) جو نغمہ زن تھے خلوتِ اوراق میں طیور
(ii) صبا بے شک آتی مدینے سے تُو ہے
(iii) پڑتے ہیں پانی ہر جا جل تھل بنا رہے ہیں
(iv) قبضہ ہو دلوں پر کیا اور اِس سے سوا تیرا
(حصہ غزل) (v) میں بھی مُنہ میں زبان رکھتا ہوں
(vi) ہستی اپنی حباب کی سی ہے
(vii) برہمن کو باتوں کی حسرت رہی

(حصہ نظم) (i) محرم بھی ہے ایسا ہی جیسا کہ ہے نامحرم
(ii) یہاں ہے ظہور اور وہاں نُور تیرا
(iii) سب بھگتے ہیں گھر گھر لے ماہ تا بہ ماہی
(iv) شاخِ بُریدہ سے سبق اندوز ہو کہ تُو
(حصہ غزل) (v) بار بار اُس کے در پر جاتا ہوں
(vi) مزا غم کے کھانے کا جس کو پڑا
(vii) جان تُم پر نثار کرتا ہوں

The Hope Super Guess Paper Class 9th

کملی میں مگن اپنی رہتا ہے گدا تیرا
یہی میری حرمت ، یہی آبرو ہے
یہ رنگ کون رنگے تیرے سوا الہی!
نا آشنا ہے قاعدہ روزگار سے
ساری مستی شراب کی سی ہے
خدا نے بتوں کو نہ گویا کیا
مفت ہاتھ آئے ، تو بُرا کیا ہے

گھر گھر لیے پھرتی ہے پیغام ، صبا تیرا
یہی مجھ کو حسرت یہی آرزو ہے
یہ رنگ کون رنگے تیرے سوا الہی!
نا آشنا ہے قاعدہ روزگار سے
اُسی خانہ خراب کی سی ہے
خدا نے بتوں کو نہ گویا کیا
میں نہیں جانتا دُعا کیا ہے

اک بندہ نافرماں ہے حمد سرا تیرا
جو یک سو ہو دل تو وہی چار سو ہے
قدرت کے بچھ رہے ہیں ہر جا ہرے بچھونے
نا آشنا ہے قاعدہ روزگار سے
پنکھڑی اک گلاب کی سی ہے
قلم اپنا موتی پرویا کیا
پھیلا کے پاؤں سوئیں گے سُنچ مزار میں

کچھ کہ نہ سکا جس پر یاں بھید کھلا تیرا
ترا تذکرہ ہے ، تری گفتگو ہے
بچھوا دیے ہیں حق نے کیا کیا ہرے بچھونے
رُخصت ہوئے ترے شجر سایہ دار سے
پنکھڑی اک گلاب کی سی ہے
قلم اپنا موتی پرویا کیا
اور درویش کی صدا کیا ہے

(حصہ نظم) (i) چٹا نہیں نظروں میں یاں خلعتِ سلطانی
(ii) تری راہ میں خاک ہو جاؤں مر کر
(iii) سب بھگتے ہیں گھر گھر لے ماہ تا بہ ماہی
(iv) شاخِ بُریدہ سے سبق اندوز ہو کہ تُو
(v) میر اُن نیم باز آنکھوں میں
(vi) برہمن کو باتوں کی حسرت رہی
(vii) میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب

(حصہ نظم) (i) آفاق میں پھیلے گی کب تک نہ مہک تیری
(ii) جیوں تیرے در پر ، مروں تیرے در پر
(iii) سب بھگتے ہیں گھر گھر لے ماہ تا بہ ماہی
(iv) شاخِ بُریدہ سے سبق اندوز ہو کہ تُو
(v) میں جو بولا ، کہا کہ یہ آواز
(vi) برہمن کو باتوں کی حسرت رہی
(vii) جان تُم پر نثار کرتا ہوں

(حصہ نظم) (i) قبضہ ہو دلوں پر کیا اور اِس سے سوا تیرا
(ii) جسے جس طرف آنکھ ، جلوہ ہے اُس کا
(iii) ہر جا بچھا رہا ہے سبزہ ہرے بچھونے
(iv) شاخِ بُریدہ سے سبق اندوز ہو کہ تُو
(v) نازکی اُس کے لب کی کیا کہیے
(vi) ہمیشہ لکھے وصفِ دندانِ یار
(vii) دن زندگی کے ختم ہوئے شام ہوگئی

(حصہ نظم) (i) محرم بھی ہے ایسا ہی جیسا کہ ہے نامحرم
(ii) سنی ہم نے طوطی و بلبل کی باتیں
(iii) جنگلوں میں ہو رہے ہیں پیدا ہرے بچھونے
(iv) جو نغمہ زن تھے خلوتِ اوراق میں طیور
(v) نازکی اُس کے لب کی کیا کہیے
(vi) ہمیشہ لکھے وصفِ دندانِ یار
(vii) ہاں بھلا کر ترا بھلا ہوگا

The Hope Super Guess Paper Class 9th

جو یک سو ہو دل تو وہی چار سو ہے
کچھ کہ نہ سکا جس پر یاں بھید گھلا تیرا
بچھوا دیے ہیں حق نے کیا کیا ہرے بچھونے
خالی ہے جیب گل ، زرِ کامل عیار سے
اتنی جگہ کہاں ہے دلِ داغ دار میں
وہ اشکوں سے ہاتھ اپنا دھویا کیا
حالت اب اضطراب کی سی ہے

گھر گھر لیے پھرتی ہے پیغام ، صبا تیرا
وہ تُو ہے ، وہ تُو ہے ، وہ تُو ہے ، وہ تُو ہے
یہ رنگ کون رنگے تیرے سوا الہی!
خالی ہے جیب گل ، زرِ کامل عیار سے
دیر سے بُو کباب کی سی ہے
وہ اشکوں سے ہاتھ اپنا دھویا کیا
قسمت میں قید لکھی تھی فصلِ بہار میں

جو رنج و مصیبت میں کرتے ہیں گلا تیرا
مکاں میں بھی تُو ، لامکاں میں بھی تُو ہے
گلزار بھگتے ہیں سبزے نہا رہے ہیں
پیوستہ رہ شجر سے ، اُمید بہار رکھ
میں جاگا کیا ، بخت سویا کیا
آخر اِس درد کی دوا کیا ہے
دو آرزو میں کٹ گئے دو انتظار میں

اک بندہٴ نافرماں ہے حمد سرا تیرا
یہی مجھ کو حسرت یہی آرزو ہے
گلزار بھگتے ہیں سبزے نہا رہے ہیں
ممکن نہیں ہری ہو سحابِ بہار سے
نہ جوتا کیا میں ، نہ بویا کیا
یا الہی! یہ ماجرا کیا ہے
قسمت میں قید لکھی تھی فصلِ بہار میں

بندے سے مگر ہوگا حق کیسے ادا تیرا

(حصہ نظم) (i) جے جس طرف آنکھ ، جلوہ ہے اُس کا
(ii) محرم بھی ہے ایسا ہی جیسا کہ ہے نامحرم
(iii) جنگوں میں ہو رہے ہیں پیدا ہرے بچھونے
(iv) ہے تیرے گلستاں میں بھی فصلِ خزاں کا دور
(v) ان حسرتوں سے کہ دو کہیں اور جا بسیں
(vi) مزا غم کے کھانے کا جس کو پڑا
(vii) بار بار اُس کے در پر جاتا ہوں

(حصہ نظم) (i) آفاق میں پھیلے گی کب تک نہ مہک تیری
(ii) جو بے داغ لالہ ، جو بے خار گل ہے
(iii) سب بھگتے ہیں گھر گھر لے ماہ تا بہ ماہی
(iv) ہے تیرے گلستاں میں بھی فصلِ خزاں کا دور
(v) آتشِ غم میں دل بھننا شاید
(vi) مزا غم کے کھانے کا جس کو پڑا
(vii) بلبل کو باغباں سے نہ صَیاد سے گلہ

(حصہ نظم) (i) تُو ہی نظر آتا ہے ہر شے پہ محیط اُن کو
(ii) یہاں ہے ظہور اور وہاں نُور تیرا
(iii) پڑتے ہیں پانی ہر جا جل تھل بنا رہے ہیں
(iv) مِلّت کے ساتھ رابطہٴ اُستوار رکھ
(v) کہوں کیا ہوئی عمر کیونکر بسر
(vi) دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے
(vii) غمِ دراز مانگ کے لائے تھے چار دن

(حصہ نظم) (i) قبضہ ہو دلوں پر کیا اور اِس سے سوا تیرا
(ii) جیوں تیرے در پر ، مروں تیرے در پر
(iii) پڑتے ہیں پانی ہر جا جل تھل بنا رہے ہیں
(iv) ڈالی گئی جو فصلِ خزاں میں شجر سے ٹوٹ
(v) رہی سبز بے فکرِ کشتِ سخن
(vi) ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار
(vii) بلبل کو باغباں سے نہ صَیاد سے گلہ

(حصہ نظم) (i) گو سب سے مقدم ہے حق تیرا ادا کرنا

The Hope Super Guess Paper Class 9th

- (ii) سب بھگتے ہیں گھر گھر لے ماہ تا بہ ماہی
(iii) جے جس طرف آنکھ ، جلوہ ہے اُس کا
(iv) ملت کے ساتھ رابطہ اُستوار رکھ
(v) ہم ہیں مُشتاق اور وہ بیزار (حصہ غزل)
(vi) کہوں کیا ہوئی عمر کیونکر بسر
(vii) دن زندگی کے ختم ہوئے شام ہوگئی
- یہ رنگ کون رنگے تیرے سوا الہی!
جو یک سو ہو دل تو وہی چار سو ہے
پیوستہ رہ شجر سے ، اُمید بہار رکھ
یا الہی! یہ ماجرا کیا ہے
میں جاگا کیا ، بخت سویا کیا
پھیلا کے پاؤں سوئیں گے سُنج مزار میں

- (i) شاخِ بُریدہ سے سبق اندوز ہو کہ تُو
(ii) ہر جا بچھا رہا ہے سبزہ ہرے بکھوئے
(iii) جے جس طرف آنکھ ، جلوہ ہے اُس کا
(iv) گو سب سے مقدم ہے حق تیرا ادا کرنا
(v) بار بار اُس کے در پر جاتا ہوں (حصہ غزل)
(vi) مزا غم کے کھانے کا جس کو پڑا
(vii) جان نُم پر ثار کرتا ہوں
- نا آشنا ہے قاعدہ روزگار سے
قدرت کے بچھ رہے ہیں ہر جا ہرے بکھوئے
جو یک سو ہو دل تو وہی چار سو ہے
بندے سے مگر ہوگا حق کیسے ادا تیرا
حالت اب اضطراب کی سی ہے
وہ اشکوں سے ہاتھ اپنا دھویا کیا
میں نہیں جانتا دُعا کیا ہے

- (i) تُو ہی نظر آتا ہے ہر شے پہ محیط اُن کو
(ii) ڈالی گئی جو فصل خزاں میں شجر سے ٹوٹ
(iii) بادل ہوا کے اوپر ہو مست چھا رہے ہیں
(iv) جیوں تیرے در پر ، مروں تیرے در پر
(v) ہستی اپنی حباب کی سی ہے (حصہ غزل)
(vi) غمِ دراز مانگ کے لائے تھے چار دن
(vii) دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے
- جو رنج و مصیبت میں کرتے ہیں گلا تیرا
ممکن نہیں ہری ہو سحابِ بہار سے
جھڑیوں کی مستیوں سے دھوئیں مچا رہے ہیں
یہی مجھ کو حسرت یہی آرزو ہے
یہ نمائش سراب کی سی ہے
دو آرزو میں کٹ گئے دو انتظار میں
آخر اِس درد کی دوا کیا ہے

نثر پاروں کی تشریح

- 3- درج ذیل نثر پاروں کی تشریح کیجیے۔ سبق کا عنوان، مصنف کا نام اور خط کشیدہ الفاظ کے معانی بھی لکھئے:
- (i) باوجودیکہ مرزا کی آمدنی اور مقدور بہت کم تھا، مگر خود داری اور حفظ وضع کو وہ کبھی ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے۔ شہر کے امرا و عوامانہ سے برابر کی ملاقات تھی۔ کبھی بازار میں بغیر پاکی یا ہوادار کے نہ نکلتے تھے۔ عوام شہر میں سے جو لوگ ان کے مکان پر آتے تھے، یہ بھی ان کے مکان پر ضرور جاتے۔
- (ii) آپ سب کچھ سمجھ جائیں گے، یہ کوئی معما نہیں ہے۔ سنیے! جیسا کہ آپ جانتے ہیں، آج سے دو سال پہلے میں ایک تنگ و تاریک گلی کے ایک خستہ اور بدنام مکان میں رہتا تھا۔ بہت کم لوگ مجھے جانتے تھے اور جو جانتے تھے، انھیں میرے متعلق صرف یہی معلوم تھا کہ میں ایک مفلس، قلاش اور گمنام مصوّر ہوں۔
- 10 - درج ذیل نثر پاروں کی تشریح کیجیے۔ سبق کا عنوان، مصنف کا نام اور خط کشیدہ الفاظ کے معانی بھی لکھئے:
- (i) تشریف آوری کی خبر مدینے میں پہلے پہنچ چکی تھی۔ تمام شہر ہمہ تن چشم انتظار تھا۔ معصوم بچے فخر اور جوش میں کہتے پھرتے تھے کہ پیغمبر ﷺ آرہے ہیں۔ لوگ ہر روز تڑکے سے نکل نکل کر شہر کے باہر جمع ہوتے اور دوپہر تک انتظار کر کے حسرت کے ساتھ واپس چلے آتے۔ ایک دن انتظار کر کے واپس جا چکے تھے کہ ایک یہودی نے قلعے سے دیکھا اور قرآن سے پہچان کر پکارا: "اہل عرب! لو تم جس کا انتظار کرتے تھے وہ آگیا۔"

The Hope Super Guess Paper Class 9th

(ii) چھوڑ اپنی یہ پٹ پٹ۔ چُپ نامراد، اتنا خیال نہیں اپنا ہمارے ہیں۔ ڈاکٹر نے کہا ہے شور غل نہ ہو، انہیں تکلیف ہوگی۔ چُپ! خبردار جو آواز نکالی۔ گلا گھونٹ ڈالوں گی۔ کم بخت کا جو کھیل ہے، ایسا ہی بے ڈھنگا ہے۔

10 - درج ذیل نثر پاروں کی تشریح کیجیے۔ سبق کا عنوان، مصنف کا نام اور خط کشیدہ الفاظ کے معانی بھی لکھئے:

(i) اب کیا تھا والدین امتحان وکالت کی تیاری کے لیے سر ہو گئے مگر میں بھی ایک ذات شریف ہوں۔ ایک بڑھیا اور ایک بوڑھے کو دھوکا دینا کیا بڑی بات ہے۔ میں نے تقاضا کیا کہ علیحدہ کمرہ مل جائے تو محنت کروں۔ بال بچوں کی گڑبڑ میں مجھ سے کچھ نہیں ہو سکتا۔ چند روز اسی حیلے سے ٹال دیے لیکن تاکہ؟

(ii) شیخ جن کو بھی اپنی عظیم الشان ذمے داری کا احساس ہوا۔ اس نے سوچا، میں اس وقت انصاف کی اونچی مسند پر بیٹھا ہوں۔ میری آواز اس وقت حکم خدا ہے اور خدا کے حکم میں میری نیت کو مطلق دخل نہ ہونا چاہیے۔ حق اور راستی سے جو بھر لٹا بھی مجھے دنیا اور دین ہی میں سیاہ بنادے گا۔

10 - درج ذیل نثر پاروں کی تشریح کیجیے۔ سبق کا عنوان، مصنف کا نام اور خط کشیدہ الفاظ کے معانی بھی لکھئے:

(i) انسان بھی، مثل اور حیوانوں کے ایک حیوان ہے اور جب کہ اُس کے دلی قوی کی تحریک سُست ہو جاتی ہے اور کام میں نہیں لائی جاتی، تو وہ اپنی حیوانی خصلت میں پڑ جاتا ہے اور جسمانی باتوں میں مشغول ہو جاتا ہے اور انسانی صفت کو کھو کر پورا حیوان بن جاتا ہے۔

(ii) آج سے دو سال پہلے میں ایک تنگ و تاریک گلی کے ایک تختہ اور بد نما مکان میں رہتا تھا۔ بہت کم لوگ مجھے جانتے تھے اور جو جانتے تھے، انہیں میرے متعلق صرف یہی معلوم تھا کہ میں ایک مفلس، فلاش اور گمنام مصوّر ہوں۔

10 - درج ذیل نثر پاروں کی تشریح کیجیے۔ سبق کا عنوان، مصنف کا نام اور خط کشیدہ الفاظ کے معانی بھی لکھئے:

(i) اگرچہ مرزا کی آمدنی قلیل تھی، مگر حوصلہ فراخ تھا۔ سائل ان کے دروازے سے خالی ہاتھ بہت کم جاتا تھا۔ ان کے مکان کے آگے اندھے، لنگڑے، لولے اور اپانچ مرد عورت پڑے رہتے تھے۔

(ii) سلیم اور علی بخش دونوں کی آنکھیں نم تھیں اور دونوں کی آنکھوں میں ایک دیہاتی کے لیے محبت کی چمک تھی۔ ایاز اپنے اصلی لباس میں بھی ایسا معیوب نظر نہیں آتا تھا!

10 - درج ذیل نثر پاروں کی تشریح کیجیے۔ سبق کا عنوان، مصنف کا نام اور خط کشیدہ الفاظ کے معانی بھی لکھئے:

(i) خواجہ صاحب [حیدر علی آتش] اپنی آزاد مزاجی سے کہا کرتے تھے کہ میاں کہاں جاؤ گے؟ دو گھڑی مل بیٹھنے کو غنیمت سمجھو اور جو خدا دیتا ہے، اس پر صبر کرو۔ ایک دن وہ آئے اور کہا کہ حضرت! رخصت کو آیا ہوں۔ فرمایا: "خیر باشد کہاں؟"

(ii) ایک مقنن ایک اصول قائم کرتا ہے، دوسرا اس کو توڑ دیتا ہے۔ کیا وجہ ہے کہ ہم اپنی رائے کو کسی دوسرے کی تجویز کا پابند کریں، میں نے اپنے برابر والے سے پوچھنے کی کوشش بھی کی، کچھ ادھر ادھر نگاہ بھی دوڑائی، مگر گارڈ صاحب میری حالت کو کچھ ایسا تاڑ گئے تھے کہ ہر وقت بلائے ناگہانی کی طرح میرے سر پر ہی کھڑے رہتے تھے۔

10 - درج ذیل نثر پاروں کی تشریح کیجیے۔ سبق کا عنوان، مصنف کا نام اور خط کشیدہ الفاظ کے معانی بھی لکھئے:

(i) اس کے بعد کئی دن تک بوڑھی خالہ لکڑی لیے، آس پاس کے گاؤں کے چٹّر لگاتی رہیں۔ کمر جھک کر کمان ہو گئی تھی۔ ایک قدم چلنا مشکل تھا، مگر بات آپڑی تھی، اس کا تصفیہ ضروری تھا۔ شیخ جن کو اپنی طاقت، رسوخ اور منطق پر کامل اعتماد تھا۔ وہ کسی کے سامنے فریاد کرنے نہیں گئے۔

(ii) میرے سینے میں ایک بھی شرارہ باقی نہیں رہا۔ یہ احساس میرے لیے سوہانِ روح ثابت ہو رہا تھا کہ اپنے جگر کا خون دے دے کر میں نے فن کی جس شمع کو اب تک روشن رکھا ہے، اس کا مقصد آپ کی شاندار کوٹھی اور آپ کی شخصیت کو جگمگانے کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں۔ ایک فنکار یہ کبھی برداشت نہیں کر سکتا کہ اس کا فن اپنا اصلی جوہر کھو کر کسی کے لیے محض ایک ذریعہ شہرت بن کر رہ جائے۔

10 - درج ذیل نثر پاروں کی تشریح کیجیے۔ سبق کا عنوان، مصنف کا نام اور خط کشیدہ الفاظ کے معانی بھی لکھئے:

(i) انسان بھی، مثل اور حیوانوں کے ایک حیوان ہے اور جب کہ اُس کے دلی قوی کی تحریک سُست ہو جاتی ہے اور کام میں نہیں لائی جاتی، تو وہ اپنی حیوانی خصلت میں پڑ جاتا ہے اور جسمانی باتوں میں مشغول ہو جاتا ہے اور انسانی صفت کو کھو کر پورا حیوان بن جاتا ہے۔

(ii) عام طور پر بلبل کو آہو زاری کی دعوت دی جاتی ہے اور رونے بیٹنے کے لیے اکسایا جاتا ہے۔ بلبل کو ایسی باتیں بالکل پسند نہیں۔ ویسے بلبل ہونا کافی مضحکہ خیز ہوتا ہو گا۔ بلبل اور گلاب کے پھول کی افواہ کسی شاعر نے اڑائی تھی جس نے رات گئے گلاب کی ٹہنی پر بلبل کو نالہ و شیون کرتے دیکھا تھا۔

The Hope Super Guess Paper Class 9th

- 10 - درج ذیل نثر پاروں کی تشریح کیجیے۔ سبق کا عنوان، مصنف کا نام اور خط کشیدہ الفاظ کے معانی بھی لکھئے:
- (i) مرزا اپنے دوستوں کے ساتھ، جو گردشِ روزگار سے بگڑ گئے تھے، نہایت شریفانہ طور سے سلوک کرتے تھے۔ دلی کے عمامہ میں سے ایک صاحب جو مرزا کے دلی دوست تھے اور 1857ء کے بعد ان کی حالت سقیم ہو گئی تھی، ایک روز چھینٹ کا فرغل پہنچے ہوئے مرزا سے ملنے آئے۔
- (ii) یہ نہیں کہ چھوٹا چودھری یا اس کے گھر والے مہمان نواز نہ تھے۔ انھیں صرف اس بات کا یقین نہیں تھا کہ ان کی مہمان نوازی ماسٹر جی کو موافق بھی آئے گی یا نہیں۔ بہر حال انھوں نے اپنی تواضع کی ابتدا کی۔ چھوٹا چودھری اور اس کے بڑے بھائی ماسٹر جی کو بصد تعظیم اپنی چوپال میں لے گئے۔
- 10 - درج ذیل نثر پاروں کی تشریح کیجیے۔ سبق کا عنوان، مصنف کا نام اور خط کشیدہ الفاظ کے معانی بھی لکھئے:
- (i) دونوں صاحب پہلے جبل ثور کے غار میں جا کر پوشیدہ ہوئے۔ یہ غار آج بھی موجود ہے اور بوسہ گاہِ خلاق ہے۔ حضرت ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے بیٹے عبد اللہ جو توحید جو ان تھے، شب کو غار میں ساتھ ہوتے، صبح مٹھ اندھیرے شہر چلے جاتے اور پتا لگاتے کہ قریش کیا مشورے کر رہے ہیں۔
- (ii) یہ احساس میرے لیے سواہن روح ثابت ہو رہا تھا کہ اپنے جگر کا خون دے دے کر میں نے فن کی جس شمع کو اب تک روشن رکھا ہے۔ اس کا مقصد آپ کی شاندار کوٹھی اور آپ کی شخصیت کو جگمگانے کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں۔
- 10 - درج ذیل نثر پاروں کی تشریح کیجیے۔ سبق کا عنوان، مصنف کا نام اور خط کشیدہ الفاظ کے معانی بھی لکھئے:
- (i) انسان بھی، مثل اور حیوانوں کے ایک حیوان ہے اور جب کہ اُس کے دلی قوی کی تحریک سست ہو جاتی ہے اور کام میں نہیں لائی جاتی، تو وہ اپنی حیوانی خصلت میں پڑ جاتا ہے اور جسمانی باتوں میں مشغول ہو جاتا ہے اور انسانی صفت کو کھو کر پورا حیوان بن جاتا ہے۔ پس ہر ایک انسان پر لازم ہے کہ اپنے اندرونی قوی کو زندہ رکھنے کی کوشش میں رہے۔
- (ii) ایک متقن ایک اصول قائم کرتا ہے، دوسرا اس کو توڑ دیتا ہے۔ کیا وجہ ہے کہ ہم اپنی رائے کو کسی دوسرے کی تجویز کا پابند کریں، میں نے اپنے برابر والے سے پوچھنے کی کوشش بھی کی، کچھ ادھر ادھر نگاہ بھی دوڑائی، مگر گارڈ صاحب میری حالت کو کچھ ایسا تاڑ گئے تھے کہ ہر وقت بلائے ناگہانی کی طرح میرے سر پر ہی کھڑے رہتے تھے۔
- 10 - درج ذیل نثر پاروں کی تشریح کیجیے۔ سبق کا عنوان، مصنف کا نام اور خط کشیدہ الفاظ کے معانی بھی لکھئے:
- (i) بعض اوقات بظاہر سوئی ہوئی بلی ادھر ادھر دیکھ کر بچکے سے باہر نکل جاتی ہے۔ اُس سے باز پرس کی جائے تو خفا ہو جاتی ہے۔ بلی کی جگہ کوئی بھی ہو خفا ہو جائے گا۔ ایک ہی گھر میں سالہا سال گزارنے کے باوجود انسان اور بلی اجنبی رہتے ہیں۔ زندگی کتنی عجیب ہے۔
- (ii) ابو جہل نے کہا ہر قبیلے سے ایک شخص انتخاب ہو اور پورا مجمع ایک ساتھ مل کر، تلواروں سے ان کا خاتمہ کر دے۔ اس صورت میں ان کا خون تمام قبائل میں بٹ جائے گا اور آلِ ہاشم اکیلے تمام قبائل کا مقابلہ نہیں کر سکیں گے۔ اس اخیر رائے پر اتفاق ہو گیا۔
- 3 - درج ذیل نثر پاروں کی تشریح کیجیے۔ سبق کا عنوان، مصنف کا نام اور خط کشیدہ الفاظ کے معانی بھی لکھئے:
- (i) اس وقت جب کہ دعوتِ حق کے جواب میں ہر طرف سے تلوار کی جھنکاریں سنائی دے رہی تھیں، حافظِ عالم نے مسلمانوں کو دارالامان مدینہ کی طرف سے رخ کرنے کا حکم دیا، لیکن خود وجودِ اقدس صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم جو ان ستم گاروں کا حقیقی ہدف تھا، اپنے لیے حکم خدا کا منتظر تھا۔
- (ii) ڈاکٹر: جی نہیں بیگم صاحبہ! تردد کی کوئی بات نہیں، میں نے بہت اچھی طرح معائنہ کر لیا ہے۔ صرف مکان کی وجہ سے حرارت ہو گئی ہے۔ ان دنوں آپ کے شوہر غالباً کام بہت زیادہ کرتے ہیں۔
- بیوی: ڈاکٹر صاحب! ان دنوں کیا، ان کا ہمیشہ سے یہی حال ہے۔
- 10 - درج ذیل نثر پاروں کی تشریح کیجیے۔ سبق کا عنوان، مصنف کا نام اور خط کشیدہ الفاظ کے معانی بھی لکھئے:
- (i) اگرچہ مرزا کی آمدنی قلیل تھی، مگر حوصلہ فراخ تھا۔ سائل اُن کے دروازے سے خالی ہاتھ بہت کم جاتا تھا۔ ان کے مکان کے آگے اندھے، لنگڑے، بولے اور اپانچ مرد عورت پڑے رہتے تھے۔
- (ii) یہاں ایک بہت خلیق اور ہنس کھنکاراں کا رہتا تھا۔ مجھے جگہ نہیں ملتی تھی، میں نے اُن سے کہا، وہ میرے ساتھ ہو لیے۔ جگہ بتائی اور بڑی دیر تک ہنس ہنس کر باتیں کرتے رہے۔ میں سمجھا چلو بیڑا پار ہے۔ اللہ دے اور بندہ لے۔
- 10 - درج ذیل نثر پاروں کی تشریح کیجیے۔ سبق کا عنوان، مصنف کا نام اور خط کشیدہ الفاظ کے معانی بھی لکھئے:

The Hope Super Guess Paper Class 9th

- (i) اس صورت میں اُن کا خون تمام قبائل میں بٹ جائے گا۔ اور آل ہاشم اکیلے تمام قبائل کا مقابلہ نہ کر سکیں گے۔ اس اخیر رائے پر اتفاق ہو گیا اور جھٹ پٹے سے آکر رسول ﷺ کے آستانہ مبارک کا محاصرہ کر لیا۔ اہل عرب زنانہ مکان کے اندر گھسنا معیوب سمجھتے تھے۔
- (ii) بھینس اگر ورزش کرتی اور غذا کا خیال رکھتی تو شاید چھری ہو سکتی تھی لیکن کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ بعض لوگ مکمل احتیاط کرنے پر بھی موٹے ہوتے چلے جاتے ہیں۔ بھینس کا مشغلہ جگالی کرنا ہے یا تالاب میں لیٹے رہنا۔ وہ اکثر نیم باز آنکھوں سے آفت کو ٹکیتی رہتی ہے۔ لوگ قیاس آرائیاں کرتے ہیں کہ وہ کیا سوچتی ہے۔
- 10 - درج ذیل نثر پاروں کی تشریح کیجیے۔ سبق کا عنوان، مصنف کا نام اور خط کشیدہ الفاظ کے معانی بھی لکھئے:
- (i) تشریف آوری کی خبر مدینے میں پہلے پہنچ چکی تھی۔ تمام شہر ہمہ تن چشم انتظار تھا۔ معصوم بچے فخر اور جوش میں کہتے پھرتے تھے کہ پیغمبر ﷺ آرہے ہیں۔ لوگ ہر روز تڑکے سے نکل نکل کر شہر کے باہر جمع ہوتے اور دوپہر تک انتظار کر کے حرّت کے ساتھ واپس چلے آتے۔
- (ii) طرفین کے بیانوں سے واضح تھا کہ تنازع بہت خفیف ہے اور یہ کہ دو طرفہ طوفان کا حد و اربعہ ایک چائے کی پیالی میں سا سکتا ہے۔ علی بخش اس لیے ناخوش تھا کہ اسے دیہاتی کہا گیا تھا اور سلیم میاں اس بات پر برہم تھے کہ علی بخش کی غلطی کی وجہ سے امجد نے انھیں دیہاتی سمجھا ہو گا۔

مختصر سوالات

کوئی سے پانچ سوالات کے مختصر جوابات تحریر کیجیے:

- (i) ہجرت کے وقت حضور ﷺ نے مکہ شہر سے مخاطب ہو کر کیا فرمایا؟ (ii) سرسید کے علمی و ادبی رسالے کا نام کیا تھا؟
- (iii) مرزا غالب کے مزاج کی خاص خوبی کیا تھی؟ (iv) سلیم میاں کا مشغلہ کیا تھا؟
- (v) کوا باورچی خانے کے پاس کیوں بہت مسرور رہتا ہے؟ (vi) اگر شجر کی ڈالی ٹوٹ کر الگ ہو جائے تو کیا نتیجہ نکلتا ہے؟
- (vii) شامل نصاب "نعت" میں شاعر نے کس آرزو کا اظہار کیا ہے؟ (viii) مطلع کی تعریف بیان کیجیے۔
- (i) حضور اکرم ﷺ نے مدینہ کی طرف ہجرت کیوں کی؟ (ii) شریف زادے کی غزل سن کر مرزا محمد رفیع سودا نے کیا کہا؟
- (iii) جن شیخ اور اگلوچو دھری میں دوستی کا آغاز کب ہوا؟ (iv) نظیر اکبر آبادی کی نظموں میں کن موضوعات کا ذکر ملتا ہے؟
- (v) نظم "پیوستہ رے شجر سے امید بہار رکھ" سے ہمیں کیا اخلاقی سبق ملتا ہے؟ (vi) اصطلاح میں غزل سے کیا مراد ہے؟
- (vii) سبق "قدرِ ایاز" میں سلیم میاں نے علی بخش کو دیہاتی، گنوار اور بد تمیز کیوں کہا؟ (viii) سبق "آرام و سکون" میں بیماری کے باوجود میاں دفتر جانے کے لیے کیوں تیار ہو جاتا ہے؟
- (i) حضرت اسماء رضی اللہ تعالیٰ عنہا کون تھیں؟ (ii) سلیم کی ماں نے سلیم کے ساتھ نصوح کے پاس جانے سے کیوں انکار کیا؟
- (iii) روزانہ آرام و سکون نہ کیا جائے تو کیا نتیجہ نکلتا ہے؟ (iv) سبق "امتحان" میں والد نے مصنف کو کس طرح تسلی دی؟
- (v) دہشت گردی کے خاتمے میں کن دوا داروں کا اہم کردار ہے؟ (vi) نظم "حمہ" میں اللہ کا گدا کس میں لگن رہتا ہے؟
- (vii) اقبال کے نزدیک خلوتِ اوراق میں کون نغمہ زن تھے؟ (viii) بہادر شاہ ظفر نے اپنی کس بد نصیبی کا ذکر کیا ہے؟
- (i) دوستوں کے ساتھ مرزا غالب کا سلوک کیسا تھا؟ (ii) سرسید احمد خان کے خیال میں دلی قوی کو بے کار چھوڑنے سے کیا ہو گا؟
- (iii) سلیم اپنے بھائی کے ساتھ مدرسے کیوں نہیں جاتا تھا؟ (iv) ڈراما "لہو اور قالین" کے کرداروں کے نام لکھئے۔
- (v) سبق "قدرِ ایاز" میں مصنف ہمیں کیا سبق دینا چاہتا ہے؟ (vi) نظیر اکبر آبادی نے کن کن شعر کا زمانہ دیکھا؟
- (vii) تشبیہ سے کیا مراد ہے؟ (viii) مرزا غالب کے خیال میں کون مشتاق ہے اور کون بیزار؟
- (i) خواجہ آتش اپنے اُس شاگرد سے کیا کہا کرتے تھے، جو اکثر بے روزگاری کی شکایت سے سفر کا ارادہ کیا کرتے تھے؟

The Hope Super Guess Paper Class 9th

- (ii) سرسید احمد کی نظر میں قوم کی بہتری کیسے ممکن ہے؟
- (iii) "نعت" کے شاعر کے دل میں کیا حسرت اور آرزو ہے؟
- (iv) "قدرِ ایاز" میں ماسٹر جی کو سر کے نیچے تکلیف فٹ کرنے میں وقت کیوں پیش آئی؟
- (v) "حمد" کے حوالے سے محرم اور نامحرم میں کیا فرق ہے؟
- (vi) "آرام و سکون" میں میاں نے بیگم سے ہمسایوں کو کیا لکھ کر بھیجے کو کہا؟
- (vii) "بلبل کو باغیاں اور صیاد سے کیا گلہ ہے؟
- (viii) امتحان کی تیاری کے لیے مضمون نگار نے اپنے والدین سے کیا تقاضا کیا؟
- (i) سلیم اپنے بھائی کے ساتھ مدرسے کیوں نہیں جاتا تھا؟
- (ii) بی جان کا بیٹا احمد کیسے شہید ہوا؟
- (iii) اکثر لوگ مرزا غالب کو کس طرح کے خط بھیجتے تھے؟
- (iv) الگو چودھری نے کیا فیصلہ سنایا؟
- (v) محرم اور نامحرم میں کیا فرق ہے؟
- (vi) انسان کب سخت کاہل اور وحشی ہو جاتا ہے؟
- (vii) "امیر مینائی" کو مکاں اور لامکاں میں کون نظر آتا ہے؟
- (viii) شاعر میر تقی میر "اضطراب" کی حالت میں کیا کرتے تھے؟
- (i) مضمون کی مختصر تعریف کیجیے۔
- (ii) شیخ امام بخش ناسخ کس وقت جلسہ گاہ پہنچے؟
- (iii) بیدارانے سلیم کو جگا کر کیا پیغام دیا؟
- (iv) الگو چودھری کے پنج مقرر ہونے پر شیخ جن کیوں خوش تھا؟
- (v) روزانہ آرام و سکون نہ کیا جائے تو اس کا کیا نتیجہ نکلتا ہے؟
- (vi) حمد کی تعریف بیان کیجیے۔
- (vii) نعت پڑھانے کے دو مقاصد بیان کیجیے۔
- (viii) بہادر شاہ ظفر کی غزل میں شاعر اپنی حسرتوں سے کیا کہنا چاہتا ہے؟
- (i) حمد کی تعریف بیان کیجیے۔
- (ii) مرزا غالب کے مزاج کی خاص خوبی کیا تھی؟
- (iii) دلی قوی کو بے کار چھوڑ دینے کا کیا مطلب ہے؟
- (iv) آرام و سکون نہ کرنے سے میاں کی صحت پر کیا اثر ہوا؟
- (v) علامہ اقبال کی شاعری کی کتابوں کے نام لکھئے۔
- (vi) محلے میں دہشت گردی کے حوالے سے آگاہی سینٹر کے قیام کے کیا مقاصد ہو سکتے ہیں؟
- (vii) بہادر شاہ ظفر نے کن اصناف شاعری میں طبع آزمائی کی؟
- (viii) "برسات کی بہاریں" کے پہلے بند میں کون سے قافیے استعمال ہوئے ہیں؟
- (i) مجاز مرسل سے کیا مراد ہے؟
- (ii) نظیر اکبر آبادی کے چار ہم عصر شعرا کے نام لکھیے۔
- (iii) طوطی و بلبل کس کا ذکر کرتے ہیں؟
- (iv) دوستوں کے ساتھ مرزا غالب کا سلوک کیسا تھا؟
- (v) قوم کی بہتری کیسے ممکن ہے؟
- (vi) سید امتیاز علی تاج نے کون سا ریڈیو پروگرام شروع کیا؟
- (vii) سبق "ابو اور قالین" میں اختر کا حلیہ بیان کیجیے۔
- (viii) کوئے کس بات کو اپنی ذاتی توہین سمجھتے ہیں؟
- (i) سلیم نے چار لڑکوں کی کیا خوبیاں اپنے والد سے بیان کیں؟
- (ii) پنچایت میں الگو چودھری نے کیا فیصلہ سنایا؟
- (iii) مرزا غالب نے دیوان فضل اللہ کو رقعے میں کیا لکھا؟
- (iv) مضمون نگار کے بقول کو اس سوچ بچار کے نزدیک کیوں نہیں پھٹکتا؟
- (v) سبق امتحان میں "امدادِ نبی" سے مصنف نے کیا مراد لی ہے؟
- (vi) آتش نے اپنی کشتِ سخن کے بارے میں کیا کہا ہے؟
- (vii) علامہ محمد اقبال کے مطابق امید بہار کے لیے کس بات کی ضرورت ہے؟
- (viii) نظم برسات میں گلزار کے بھیگنے اور سبزے کے نہانے سے کیا مراد ہے؟
- (i) اللہ کا گد اکس میں مگن رہتا ہے؟
- (ii) علامہ اقبال نے کون سی دوزبانوں میں زیادہ شاعری کی؟
- (iii) میر نے "نیم باز آنکھوں کی مستی" کو کیا قرار دیا ہے؟
- (iv) حضرت بی کون تھیں اور انہوں نے سلیم کو کیا نصیحت کی؟
- (v) روزانہ آرام و سکون نہ کیا جائے تو اس کا کیا نتیجہ نکلتا ہے؟
- (vi) سردار قتل حسین کی کوٹھی کا نام کیا تھا؟
- (vii) مرزا فرحت اللہ بیگ ابتدا میں کس قلمی نام سے لکھتے رہے؟
- (viii) بلبل کے گانے کی کیا وجہ ہے؟

The Hope Super Guess Paper Class 9th

- (i) ہجرت نبوی ﷺ سے کیا مراد ہے؟
(ii) مرزا غالب کو کہاں کہاں سے خط آتے تھے؟
(iii) دلی قوی کو بے کار چھوڑ دینے کا کیا مطلب ہے؟
(iv) مضمون نگار کے بقول اصول کے لیے کسی کتاب کو پڑھنے کی ضرورت کیوں نہیں ہے؟
(v) قدرِ ایاز میں مصنف کو ملنے والے ہنگامے میں چمن کیسا تھا؟
(vi) نعت کا شاعر اپنی حرمت اور آبرو کس بات میں خیال کرتا ہے؟
(vii) علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ کے مطابق خلوتِ اوراق میں کون نغمہ زن تھے؟
(viii) بہادر شاہ ظفر کے مطابق بلبل کی قسمت میں کیا لکھا تھا؟

- (i) کنایہ کی لغوی و اصطلاحی تعریف کیجیے۔
(ii) تشبیہ سے کیا مراد ہے؟ اور اس کے کتنے ارکان ہیں؟
(iii) قافیہ سے کیا مراد ہے؟
(iv) ماسٹر جی چھوٹے چودھری کے گاؤں کیوں گئے تھے؟
(v) آپ اپنے سکول میں دہشت گردی کی روک تھام کے لیے کیا کر سکتے ہیں؟
(vi) ڈرامہ "لہو اور قالین" کے کرداروں کے نام لکھئے۔
(vii) صحت مندرہنے کے لیے کیا باتیں ضروری ہیں؟
(viii) ناول سے کیا مراد ہے؟ سبق "نصوح اور سلیم کی گفتگو" ڈپٹی نذیر احمد کے کس ناول سے لیا گیا ہے؟

- (i) ہجرت نبوی ﷺ سے کیا مراد ہے؟
(ii) خواجہ باسط نے میر اور مرزا کے کلا کے بارے میں کیا فرمایا؟
(iii) ڈراما "آرام و سکون" سے ہمیں کیا اخلاقی سبق ملتا ہے؟
(iv) سبق "لہو اور قالین" میں اختر کے نزدیک نیازی کا قاتل کون تھا؟
(v) دہشت گردی کے حوالے سے ہم اپنے زندہ ہونے کا ثبوت کیسے دے سکتے ہیں؟
(vi) "ٹیپ کا مصرع" سے کیا مراد ہے؟
(vii) نظم "پیوستہ رہ شجر سے امید بہار رکھ" میں اقبال نے ڈالی اور شجر سے کیا مراد لیا ہے؟
(viii) خواجہ حیدر علی آتش کے کلام میں پائی جانے والی نمایاں خصوصیات کون سی ہیں؟

- (i) قریش نے رسول پاک ﷺ اور حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کو گرفتار کرنے کا کیا انعام مقرر کیا؟
(ii) سید انشا کے اصرار پر جرأت نے کون سا مصرع پڑھا؟
(iii) آدھی رات کو ماسٹر صاحب کے بیدار ہونے پر چودھری اور نوکر نے کیا کیا؟
(iv) امدادِ غیبی سے کیا مراد ہے؟ (سبق امتحان کے حوالہ سے)
(v) اختر کا حلیہ بیان کیجیے۔
(vi) شاعر نے محرم اور نا محرم کو ایک جیسا کس لیے قرار دیا ہے؟
(vii) لالے کے بے داغ ہونے اور گل کے بے خار ہونے سے کیا مراد ہے؟
(viii) شاعر "اضطراب" کی حالت میں کیا کرتا ہے؟

- 0 کسی ایک سبق کا خلاصہ لکھئے: (i) کابلی (ii) قدرِ ایاز
05 نظم "پیوستہ رہ شجر سے امید بہار رکھ" کا مرکزی خیال یا خلاصہ اور شاعر کا نام لکھئے۔
7- مالک مکان کے نام خط لکھئے جس میں اُسے مکان کی مرمت کی طرف توجہ دلائیے۔
10 اپنے سکول کے ہیڈ ماسٹر صاحب / ہیڈ مسٹریس صاحبہ کے نام سرٹیفکیٹ کے حصول کے لیے درخواست لکھئے۔
05 8- "جھوٹ کی سزا" کے عنوان پر کہانی لکھئے۔
05 9- درج ذیل جملوں کی درستی کیجیے:
(i) علی نے خط کو لکھا۔ (ii) دل نے چاہا تو ضرور کھیلوں گا۔ (iii) اختر نے طالب علم پڑھایا۔
(iv) طارق نے اخبار کو خریدا۔ (v) عورتوں نے کہا ہم آتی ہیں۔
--یا--

درج ذیل جملوں کی تکمیل کیجیے:

- (i) آپ آئے۔۔۔۔۔ (ii) غریب کی جو رو سب کی۔۔۔۔۔ (iii) یہاں کا باوا آدم ہی۔۔۔۔۔
(iv) ماروں گھٹنا پھوٹے۔۔۔۔۔ (v) اپنے منہ میاں۔۔۔۔۔

The Hope Super Guess Paper Class 9th

- 05 - کسی ایک سبق کا خلاصہ لکھئے: (i) ہجرت نبوی ﷺ (ii) آرام و سکون
- 05 6- نظم "پوستہ رہ شجر سے امید بہار رکھ" کا مرکزی خیال یا خلاصہ اور شاعر کا نام لکھئے۔
- 10 7- اپنی بہن کے نام خط لکھئے جس میں کسی تاریخی عمارت کی سیر کا حال لکھئے۔ --یا-- ہیڈ ماسٹر صاحب / ہیڈ مسٹریس صاحبہ کے نام فیس معافی کی درخواست لکھئے۔
- 05 8- "گیدڑ کی مکاری" کے عنوان پر کہانی لکھئے۔ --یا-- درزی اور گاہک کے درمیان سوٹ تیار کرنے کے موضوع پر مکالمہ تحریر کیجئے۔
- 05 9- درج ذیل جملوں کی درستی کیجئے:
- (i) دل نے چاہا تو ضرور آؤں گا۔ (ii) مجھ نے یہ نہیں کیا تھا۔ (iii) احمد نے اخبار کو خریدا۔
- (iv) عورتوں نے کہا ہم آگئی ہیں۔ (v) پانچ جگ، دو پلیٹیں، ایک گلاس ٹوٹ گئے۔
- یا--
- درج ذیل جملوں کی تکمیل کیجئے:
- (i) بارہ برس دہائی میں رہے۔۔۔۔۔ (ii) بلی کے بھاگوں۔۔۔۔۔ (iii) ظلم کی ٹہنی کبھی۔۔۔۔۔
- (iv) کھنواہ میں۔۔۔۔۔ (v) اپنے گریبان میں۔۔۔۔۔
- (vii) اقبال کے نزدیک خلوت اور اوراق میں کون نغمہ زن تھے؟ (viii) بہادر شاہ ظفر نے اپنی کس بد نصیبی کا ذکر کیا ہے؟
- 05 5- کسی ایک سبق کا خلاصہ لکھئے: (i) نصح اور سلیم کی گفتگو (ii) قدرِ اياز
- 05 6- نظم "نعت" کا مرکزی خیال یا خلاصہ اور شاعر کا نام لکھئے۔
- 7- اپنی بہن کے نام ایک خط لکھئے جس میں کسی تاریخی عمارت کی سیر کا حال لکھئے۔ --یا--
- 10 پوسٹ ماسٹر صاحب کے نام درخواست لکھ کر ڈاک کے ناقص انتظام کی شکایت کیجئے۔ نظام کی اصلاح کی گزارش بھی کیجئے۔
- 05 8- "ایسے کو تیسرا" کے عنوان پر کہانی لکھئے۔ --یا-- تاریخ پاکستان کے موضوع پر ایک استاد اور طالب علموں کے درمیان مکالمہ تحریر کیجئے۔
- 05 9- درج ذیل جملوں کی درستی کیجئے:
- (i) مدثر نے قرآن پڑھا ہو گا۔ (ii) میں نے قلم خریدا ہے۔ (iii) اکرم نے فرحان دیکھا۔
- (iv) فرہاد نے کمر کو باندھا اور محنت کی۔ (v) ایک گلاس، تین پلیٹیں، سات جگ ٹوٹ گیا۔
- یا--
- درج ذیل جملوں کی تکمیل کیجئے:
- (i) بوڑھی گھوڑی۔۔۔۔۔ (ii) حساب جو جو۔۔۔۔۔ (iii) کاٹھ کی ہانڈی۔۔۔۔۔
- (iv) ہاتھی کے دانت۔۔۔۔۔ (v) پانی میں۔۔۔۔۔
- 05 - کسی ایک سبق کا خلاصہ لکھئے: (i) آرام و سکون (ii) مرزا غالب کے عادات و خصائل
- 05 6- نظم "برسات کی بہاریں" کا مرکزی خیال یا خلاصہ اور شاعر کا نام لکھئے۔
- 10 7- مالک مکان کے نام خط لکھئے جس میں اُس مکان کی مرمت کی طرف توجہ دلائیے۔ --یا-- ہیلتھ آفیسر کے نام محلے کی صفائی کے لیے درخواست تحریر کیجئے۔
- 05 8- "کوئے کا انتقام" کے عنوان پر کہانی لکھئے۔ --یا-- استاد اور شاگردوں کے درمیان تاریخ پاکستان کے موضوع پر مکالمہ تحریر کیجئے۔
- 05 9- درج ذیل جملوں کی درستی کیجئے:
- (i) ہم نے حج کرنا ہے۔ (ii) راشد نے کراچی جانا ہے۔ (iii) میں نے کتاب کو پڑھی۔
- (iv) اسامہ نے بچہ کو اس کی ماں کو دیا۔ (v) ریوڑ جنگل میں چر رہے ہیں۔
- یا--
- درج ذیل جملوں کی تکمیل کیجئے:
- (i) غریب کی جو رو۔۔۔۔۔ (ii) فقیر کی صورت۔۔۔۔۔ (iii) گڑ سے جو مرے تو۔۔۔۔۔
- (iv) طویل کی بلا۔۔۔۔۔ (v) گھوڑے بچ کے۔۔۔۔۔

The Hope Super Guess Paper Class 9th

- 05 - کسی ایک سبق کا خلاصہ لکھئے: (i) کاہلی (ii) امتحان
- 05 6- نظم "حمد" کا مرکزی خیال یا خلاصہ اور شاعر کا نام لکھئے۔
- 10 7- اپنی بہن کے نام خط لکھئے جس میں کسی تاریخی عمارت کی سیر کا حال لکھئے۔ --یا-- ہیلتھ آفیسر کے نام صفائی کی صورت حال بہتر بنانے کے لیے درخواست لکھئے۔
- 05 8- "لاچ کی سزا" کے عنوان پر کہانی لکھئے۔ --یا-- دو ہم جماعت کے درمیان ایک مکالمہ تحریر کیجئے۔
- 05 9- درج ذیل جملوں کی درستی کیجئے:
- (i) دل نے چاہا تو کراچی جاؤں گا۔ (ii) ہم نے حج کرنا ہے۔ (iii) اس نے کتاب کو خریدا۔
- (iv) عورتوں نے کہا ہم آگئی ہیں۔ (v) ہمت کو نہ بارو۔
- یا--
- درج ذیل جملوں کی تکمیل کیجئے:
- (i) آپ آئے۔۔۔ آئے۔ (ii) بلی کے۔۔۔۔۔ چھینکا ٹوٹا۔ (iii) زبانِ خلق کو۔۔۔۔۔ سمجھو۔
- (iv) کاٹھ کی۔۔۔۔۔ بار بار نہیں چڑھتی۔ (v) اپنے منہ۔۔۔۔۔ بننا۔
- 05 - کسی ایک سبق کا خلاصہ لکھئے: (i) ہجرت نبوی ﷺ (ii) لہو اور قالین
- 05 6- نظم "نعت" کا مرکزی خیال یا خلاصہ اور شاعر کا نام لکھئے۔
- 7- اپنے سکول کے ہیڈ ماسٹر یا پرنسپل کے نام سرٹیفکیٹ کے حصول کے لیے درخواست لکھئے۔ --یا--
- 10 اپنے دوست کے نام خط میں کوئی ایسا واقعہ بیان کیجئے جس سے آپ کی حاضر دماغی کا اندازہ ہوتا ہو۔
- 05 8- "قوم کی خاطر ایثار" کے عنوان پر کہانی لکھئے۔ --یا-- تعلیم کے موضوع پر دو ہم جماعت دوستوں کا مکالمہ تحریر کیجئے۔
- 05 9- درج ذیل جملوں کی درستی کیجئے:
- (i) طبیعت نے چاہا تو چلا جاؤں گا۔ (ii) امجد نے کراچی جانا ہے۔ (iii) اللہ کا نام لے کر کمر کو باندھ لو۔
- (iv) دس جگ، پانچ پلیٹیں، ایک گلاس ٹوٹ گئے۔ (v) عورتوں نے کہا ہم آتی ہیں۔
- یا--
- درج ذیل جملوں کی تکمیل کیجئے:
- (i) اُلٹے بانس۔۔۔۔۔ کو۔ (ii) باسی کڑھی میں۔۔۔۔۔ آیا۔ (iii) یہاں کا باوا آدم ہی۔۔۔۔۔ ہے۔
- (iv) طویلے کی۔۔۔۔۔ بندر کے سر۔ (v) ہاتھوں کے۔۔۔۔۔ اُڑنا۔
- 05 - کسی ایک سبق کا خلاصہ لکھئے: (i) پنچایت (ii) امتحان
- 05 6- نظم "نعت" کا مرکزی خیال یا خلاصہ اور شاعر کا نام لکھئے۔
- 10 7- اپنے سکول کے ہیڈ ماسٹر / ہیڈ ماسٹریں یا پرنسپل کے نام فیس معافی کے لیے درخواست لکھئے۔ --یا-- کسی اخبار کے مدیر کے نام خط لکھ کر ٹریفک کی بدانتظامی کی طرف توجہ دلائیے۔
- 05 8- "دو بکریاں" کے عنوان پر کہانی لکھئے۔ --یا-- دکاندار اور خریدار کے درمیان ہونے والا مکالمہ تحریر کیجئے۔
- 05 9- درج ذیل جملوں کی درستی کیجئے:
- (i) راشد نے کراچی جانا ہے۔ (ii) ہم نے حج کرنا ہے۔ (iii) میں نے کتاب کو پڑھی۔
- (iv) ریوڑ جنگل میں چر رہے ہیں۔ (v) اسامہ نے بچوں کو اس کی ماں کو دیا۔
- یا--
- درج ذیل جملوں کی تکمیل کیجئے:
- (i) آپ آئے۔۔۔۔۔ (ii) آدمی کا۔۔۔۔۔ آدمی ہے۔ (iii) پاک رہو۔۔۔۔۔
- (iv) خدمت سے۔۔۔۔۔ (v) آسمان سے۔۔۔۔۔ کرنا۔

The Hope Super Guess Paper Class 9th

- 05 - کسی ایک سبق کا خلاصہ لکھئے: (i) ہجرت نبوی ﷺ (ii) لہو اور قالین
- 05 6- نظم "نعت" کا مرکزی خیال یا خلاصہ اور شاعر کا نام لکھئے۔
- 10 7- اپنے دوست کو خط لکھ کر اُدھار دی گئی رقم کی واپسی کا تقاضا کیجئے مگر اس انداز سے کہ آپ کے دوست کو ناگوار نہ ہو۔ --یا--
- 05 اپنے سکول کے ہیڈ ماسٹر / ہیڈ مسٹریں یا پرنسپل کے نام فیس معافی کی درخواست تحریر کیجئے۔
- 05 8- "انگور کھٹے ہیں" کے عنوان پر کہانی لکھئے۔ --یا-- ڈاکٹر اور مریض کے درمیان مکالمہ تحریر کیجئے۔
- 05 9- درج ذیل جملوں کی درستی کیجئے:
- (i) عورتوں نے کہا ہم آتی ہیں۔ (ii) عمر نے سائرہ کو مارے۔ (iii) حسنین کتاب پڑھی۔
- (iv) عابد نے شاگرد پڑھایا۔ (v) سامان، مکانات، دکانیں سب کچھ جل گئیں۔
- یا--
- درج ذیل جملوں کی تکمیل کیجئے:
- (i) قاضی کے گھر کے ---- (ii) یہاں کا باوا آدم ---- (iii) صورت نہ شکل ----
- (iv) نو سو چوہے کھا کے ---- (v) قبر پر ---- مارنا۔
- 05 - کسی ایک سبق کا خلاصہ لکھئے: (i) مرزا غالب کے عادات و خصائل (ii) قدرِ اياز
- 05 6- نظم "برسات کی بہاریں" کا مرکزی خیال یا خلاصہ اور شاعر کا نام لکھئے۔
- 10 7- اپنے دوست کے نام خط میں کوئی ایسا واقعہ بیان کیجئے جس سے آپ کی حاضر دماغی کا اندازہ ہوتا ہو۔ --یا--
- 05 اپنے سکول کے پرنسپل کے نام سرٹیفکیٹ کے حصول کے لیے درخواست لکھئے۔
- 05 8- "ہر نی کی دعا" کے عنوان پر کہانی لکھئے۔ --یا-- مریض اور طبیب کے درمیان مکالمہ لکھئے۔
- 05 9- درج ذیل جملوں کی درستی کیجئے:
- (i) دس بلب، پانچ انرجی سیور اور ایک ٹیوب لائٹ ٹوٹ گئے۔ (ii) افضل نے اخبار کو پڑھا۔ (iii) حسنین نے مسجد میں قرآن کو پڑھا ہو گا۔
- (iv) سموسے، کباب، پکوڑے سب کچھ فروخت ہو گئے۔ (v) طاہر نے کتاب کو اپنے بھائی کو دی۔
- یا--
- درج ذیل جملوں کی تکمیل کیجئے:
- (i) سوت نہ کپاس ---- (ii) ڈوبتے کو تھکے کا ---- (iii) حساب جو جو ----
- (iv) ظلم کی ٹہنی کبھی پھلتی نہیں، ---- (v) ہاتھی کے دانت ----
- 05 - کسی ایک سبق کا خلاصہ لکھئے: (i) مرزا غالب کے عادات و خصائل (ii) ملکی پرندے اور دوسرے جانور
- 05 6- نظم "برسات کی بہاریں" کا مرکزی خیال یا خلاصہ اور شاعر کا نام لکھئے۔
- 10 7- اپنے چچا کو ایک خط لکھئے جس میں جاڑے کی تعطیلات کے پروگرام کا ذکر کیجئے۔ --یا--
- 05 ہیڈ ماسٹر / ہیڈ مسٹریں کے نام سکول چھوڑنے کے لیے سرٹیفکیٹ کے حصول کی درخواست لکھئے۔
- 05 8- "دودھ میں پانی" کے عنوان پر کہانی لکھئے۔ --یا-- گاہک اور درزی کے درمیان مکالمہ لکھئے۔
- 05 9- درج ذیل جملوں کی درستی کیجئے:
- (i) طبیعت نے چاہا تو ضرور آؤں گا۔ (ii) ہم کوچ کرنا ہے۔ (iii) طارق نے اخبار کو خریدا۔
- (iv) سامان، مکانات، دکانیں سب کچھ جل گئے۔ (v) عورتوں نے کہا ہم آگئی ہیں۔

The Hope Super Guess Paper Class 9th

--یا--

درج ذیل جملوں کی تکمیل کیجیے:

- (i) ہاتھوں کے طوطے ---- (ii) کخواب میں ---- (iii) آئیل ----
(iv) چور کی داڑھی میں ---- (v) جس کی لاٹھی ----

- 05 - کسی ایک سبق کا خلاصہ لکھئے: (i) پنچایت (ii) آرام و سکون
05 6- نظم "حمہ" کا مرکزی خیال یا خلاصہ اور شاعر کا نام لکھئے۔
10 7- والدہ صاحبہ کے نام خط لکھئے جس میں موسم گرما کی تعطیلات کا ذکر ہو۔ --یا--
05 8- "ایسے کو تیسرا" کے عنوان پر کہانی لکھئے۔ --یا--
05 9- درج ذیل جملوں کی درستی کیجیے:

- (i) علی نے خط کو لکھا۔ (ii) اختر نے طالب علم پڑھایا۔ (iii) تم نے کیلا کو کھایا۔
(iv) لڑکوں نے کرکٹ کو کھیلایا۔ (v) عورتوں نے کہا ہم آتی ہیں۔

--یا--

درج ذیل جملوں کی تکمیل کیجیے:

- (i) آپ آئے۔ (ii) بلی کے بھاگوں۔ (iii) ختم تاثیر۔
(iv) بوڑھی گھوڑی لال۔ (v) ہتھیلی پر سرسوں۔

- 05 - کسی ایک سبق کا خلاصہ لکھئے: (i) پنچایت (ii) لہو اور قالین
05 6- نظم "پوستہ رہ شجر سے امید بہار رکھ" کا مرکزی خیال یا خلاصہ اور شاعر کا نام لکھئے۔
10 7- اپنی بہن کے نام ایک خط لکھئے جس میں کسی تاریخی عمارت کی سیر کا حال لکھئے۔ --یا--
05 8- "گیدڑ کی مکاری" کے عنوان پر کہانی لکھئے۔ --یا--
05 9- درج ذیل جملوں کی درستی کیجیے:

- (i) تم نے حج کرنا ہے۔ (ii) بلال نے لاہور جانا ہے۔ (iii) لڑکوں نے کرکٹ کو کھیلایا۔
(iv) کمر کو باندھے ہوئے سب یار بیٹھے ہیں۔ (v) اسلم نے بچے کو اس کی ماں کو دیا۔

--یا--

درج ذیل جملوں کی تکمیل کیجیے:

- (i) باسی کڑھی میں ---- (ii) قاضی کے گھر کے ---- (iii) طویلے کی بلا۔
(iv) دل کو دل سے ---- (v) آبرو خاک میں ----

- 05 - کسی ایک سبق کا خلاصہ لکھئے: (i) مرزا غالب کے عادات و خصائل (ii) قدر ایاز
05 6- نظم "حمہ" کا مرکزی خیال یا خلاصہ اور شاعر کا نام لکھئے۔
10 7- اپنی بہن کے نام خط لکھئے جس میں کسی تاریخی عمارت کی سیر کا حال لکھئے۔ --یا--
05 8- "جس کا کام اسی کو سا ہے" کے عنوان پر کہانی لکھئے۔ --یا--
05 9- درج ذیل جملوں کی درستی کیجیے:

- (i) مدثر نے قرآن پاک کو پڑھا ہوگا۔ (ii) میں نے کتاب پڑھنا ہے۔ (iii) ریوڑ جنگل میں چر رہے ہیں۔

The Hope Super Guess Paper Class 9th

(iv) سامان، مکانات دکانیں سب کچھ جل گئے۔ (v) لڑکیوں نے گتے کے مارے۔
--یا--

درج ذیل جملوں کی تکمیل کیجیے:

(i) اُلے بانس۔۔۔۔ (ii) بوڑھی گوڑھی۔۔۔۔ (iii) پاک رہو۔۔۔۔
(iv) جتنی چادر دیکھیے۔۔۔۔ (v) شگوفہ۔۔۔۔

- 05 - کسی ایک سبق کا خلاصہ لکھئے: (i) ہجرت نبوی ﷺ (ii) لہو اور قالین
05 6- نظم "برسات کی بہاریں" کا مرکزی خیال یا خلاصہ اور شاعر کا نام لکھئے۔
10 7- مالک مکان کو ایک خط تحریر کیجیے جس میں مکان کی مرمت کی طرف توجہ دلائی گئی ہو۔ --یا--
صلیٰ ہیتھ آفیسر کو درخواست لکھیے جس میں محلے میں صفائی کی ناقص صورت حال کا ذکر کیا گیا ہو۔
05 8- "اتفاق میں برکت ہے" کے عنوان پر کہانی لکھئے۔ --یا--
05 9- درج ذیل جملوں کی درستی کیجیے:

(i) عزیز نے پھول کو توڑا۔ (ii) سفیان نے رویا۔ (iii) اکرام نے بچہ کو اس کی ماں کو دے دیا۔
(iv) یاسمین نے کیلے کھایا۔ (v) فوج نے حملہ کیے۔
--یا--

درج ذیل جملوں کی تکمیل کیجیے:

(i) اپنا سامنے لے کر۔۔۔۔ (ii) آخ تھو۔۔۔۔ (iii) باسی کڑھی میں۔۔۔۔
(iv) چور کی داڑھی۔۔۔۔ (v) گڑ سے جو مرے۔۔۔۔
05 - کسی ایک سبق کا خلاصہ لکھئے: (i) کابلی (ii) قدرِ ایاز

- 05 6- نظم "نعت" کا مرکزی خیال یا خلاصہ اور شاعر کا نام لکھئے۔
10 7- اپنے والد کو خط لکھئے جس میں امتحان میں کامیابی کی نوید سنائی گئی ہو۔ --یا--
05 8- "جس کا کام اسی کو ساجے" کے عنوان پر کہانی لکھئے۔
05 9- درج ذیل جملوں کی درستی کیجیے:

(i) حسنین نے کتاب کو پڑھا۔ (ii) دل نے چاہا تو ضرور آؤں گا۔ (iii) امجد نے کراچی جانا ہے۔
(iv) دس جگ، پانچ پلیٹیں ایک گلاس ٹوٹ گئے۔ (v) جماعت کراچی چلی گئیں۔
--یا--

درج ذیل جملوں کی تکمیل کیجیے:

(i) قبر پر لات۔۔۔۔ (ii) آنیل۔۔۔۔ (iii) آدمی کا شیطان۔۔۔۔
(iv) باسی کڑھی میں۔۔۔۔ (v) بد اچھا۔۔۔۔

- 05 - کسی ایک سبق کا خلاصہ لکھئے: (i) کابلی (ii) قدرِ ایاز
05 6- نظم "پوستہ رہ شجر سے اُمید بہار رکھ" کا مرکزی خیال یا خلاصہ اور شاعر کا نام لکھئے۔
10 7- اپنے چھوٹے بھائی کو خط لکھئے جس میں اُسے اچھی صحبت اختیار کرنے کی نصیحت ہو۔ --یا--
05 8- "عقل مند بیوی" کے عنوان پر کہانی لکھئے۔ --یا--
05 9- درج ذیل جملوں کی درستی کیجیے:

(i) حامد نے لاہور جانا ہے۔ (ii) کمر کو باندھنا۔ (iii) دس جگ، پانچ پلیٹیں، ایک گلاس ٹوٹ گئے۔

The Hope Super Guess Paper Class 9th

(iv) میں نے شاید دیکھا۔ (v) ساجد، رضا اور احمد نواز آیا۔

--یا--

درج ذیل جملوں کی تکمیل کیجیے:

(i) بلی کے بھاگوں۔۔۔۔۔ (ii) رات گئی۔۔۔۔۔ (iii) گڑ سے جو مرے۔۔۔۔۔

(iv) سوت نہ کپاس۔۔۔۔۔ (v) آپے میں نہ۔۔۔۔۔